

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY

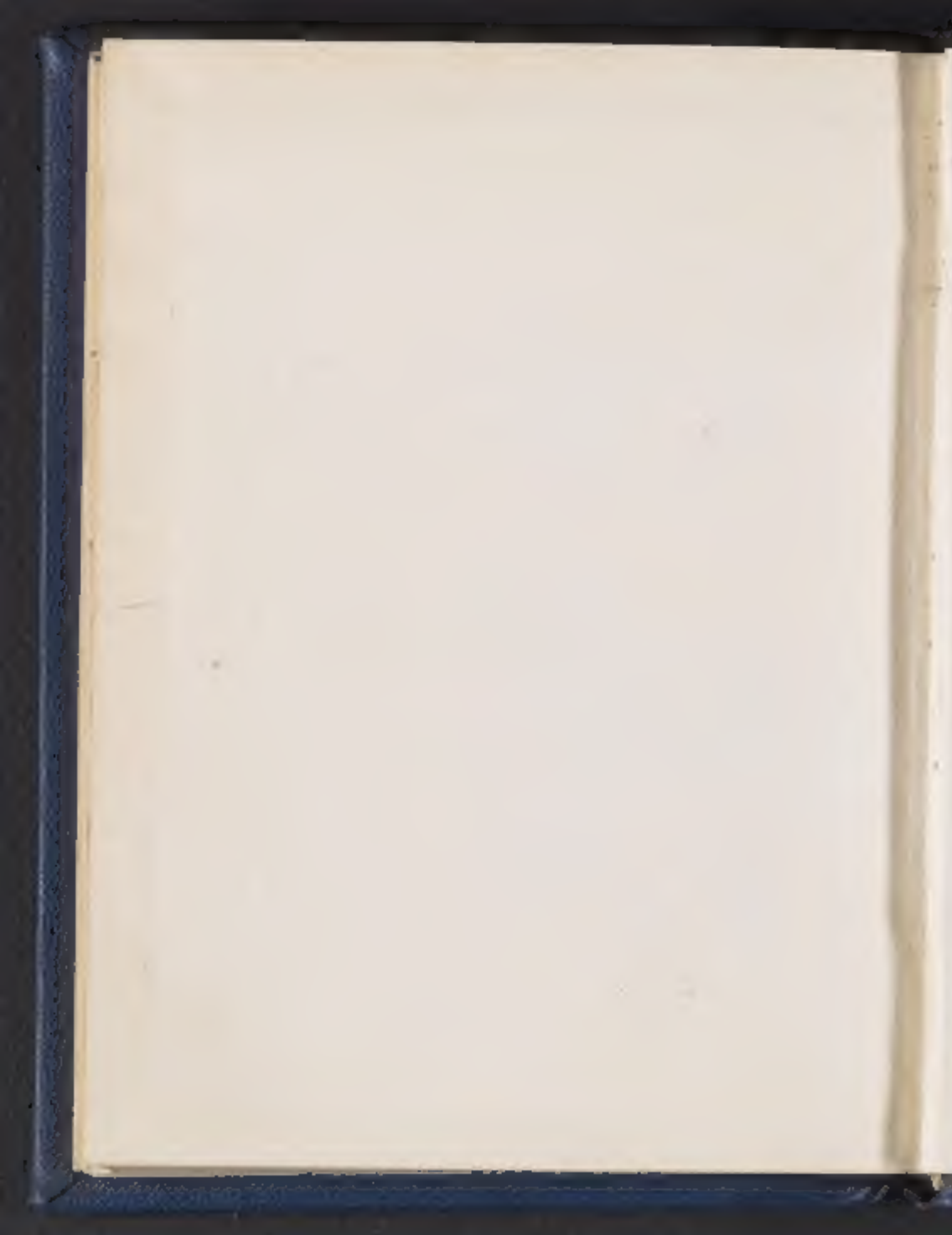


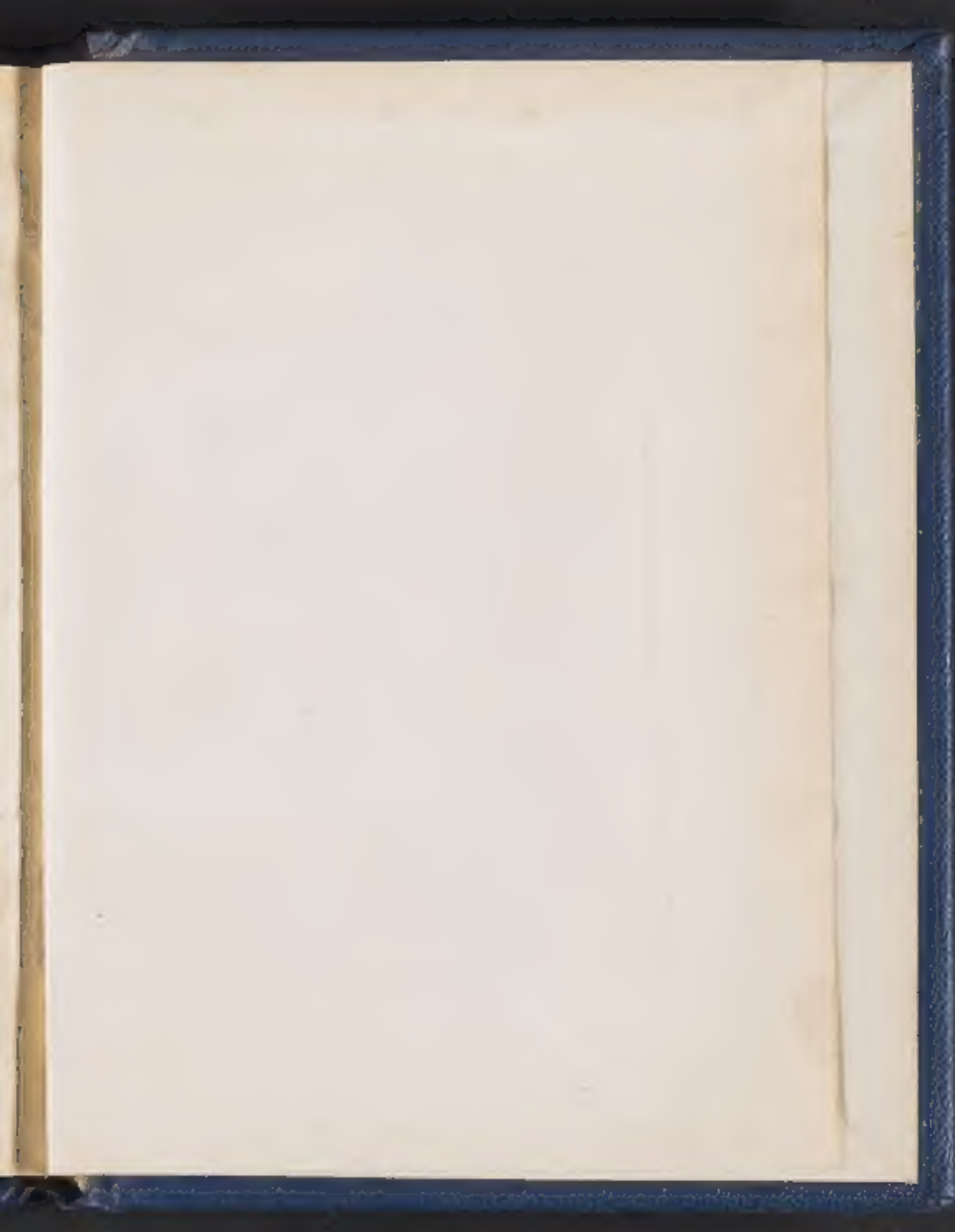
3 8534 00996 5587

P 72 K 11 V

99-6 4792

not Sep 25th





مكتبة الجيب

al-Khatib, Mahiibb al-Din
al-Hadigah

PJ
7515
K45X
1912

الحكمة

وهي مجموعة أدب بارع، وحكمة بليغة، وتهذيب قومي
V. 1

جمعها ووقف على طبعها

محب الرتبة القليوب

عنيت بنشرها

المطبعة السليمانية - ومكتبتها

أصاحبتنا: محب الرتبة القليوب ومحب الفاعل

القاهرة - ١٣٤١

8103/1

12

892.7
M8929

81. 8
2. 2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله • وسلام على عباده الذين اسطافى

وبعد فاني كثيراً ما تعمّر بي - وأنا اطالع صحيفة
سيارة ، أو كتاباً لم يعمّ انتشاره في أيدي جماهير الامة -
قطعةٌ جليلة من شعرٍ متخير ، أو جملة بدیعة من نثر
مصطفى ، أو كلمة ذات روعة من حكمة جرت بها حقائق
الحياة على لسان الرجل البليغ ، فأتمنى لو يكون ذلك مجموعاً
في كتاب قريب التناول ، سهل المأخذ ، صالح لطبقات
الجمهور ، من رجال الأعمال ، وطلاب المدارس ، وريّات
الخدور ، فيستلطفه طالب النزهة في نزهته ، والمسافر في
رحلته ، والقناة في مدرستها وفي منزلها ، ويكون مع
ذلك عوناً للنهضة القومية الحاضرة على تهذيب النفس
الفردية ، والنفس الاجتماعية

ولما صحت عزيمتي على تحقيق هذه الأمنية : جعلت
أراقب الصحف والكتب التي اطالعها ، فأنتهي منها خيارها ،
واصطفى كل ما توفرت فيه المزايا التي أشرت إليها . ورأيت
أن تكون هذه المجموعة أشبه شيء بالحديقة : يتنقل فيها
المرء والمرأة ، والفتى والفتاة : من الأزهار ، إلى الأثمار
والأشجار : ومن مرجة خضراء ، إلى ينبوع ماء : فيكون
جمال هذه الحديقة في تنوع مناظرها ، واختلاف مظاهرها .
لذلك جاءت كالطبيعة على غير التراد

وإن في النية — إذا وجدنا من القراء رضى عن هذه
المجموعة — أن نوالي إصدار أجزاء أخرى من (الحديقة)
فتكون سلسلة من كتب « مكتبة الجيب » التي عزمنا
المكتبة السلفية على إصدارها تباعاً في كثير من فنون
العلم والأدب . ومن الله نستمد العون

القاهرة : غرة رجب ، ١٣٤١

محمد الدين الخطيب

في ذكرى عام

في ذكرى عام (١)

للمرء أن يتسمع ما يخفق به قلبه ، ويقيد ما يمر
من الخواطر بوجدانه ، وله أن يخفي منها ما شاء ،
وله أن يعلن منها ما شاء ، مادام الناس لا يصيبهم
أذى من سره ولا مكروه من جهره

أقيد بعض ما اتصل بنفسي في الساعة التي كانت
برزخا بين العام الميلادي الذي رحل ، وذلك الآخر
الذي حلّ

غشيت قبل منتصف الليل داري ، والتحفت
حرصاً على الدفء بدثاري ، في ساعة كان بردها
على شديداً ، وأخذت على نفسي أن لا أضجع ، وإن

(١) عن (الأهرام) : ٥ يناير ، ١٩٢٣

لأنا . حتى ينفذ العدم نفسه لاخير فذكر له باخير
ما أحسن به لي . وأسمعه مما أراءه . وأكره رحل
لي . لله حق في الذكرى وحق في المنقرة

جلست على مائدة كنتي . وأحدثت عند
صوت . كتب عني كذا من جهتي وخدمة .
وأخذت أحصى لأني على قطعة من لورق فها
هيئت من ذات لأحتساء وأعطت عني بغير تولي
حاضر مزيج فاحترت له النفس . وهذا مزيج النفس
لأليمة مقل وما حل

عند رسل لريد من البهوه . وفي عند نحل
الريد خلدت لاخري . وفي عند عشي دار كبر
لأبسم في وجهه

في عند يحصل كل ذات واسكن كم من هؤلاء

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون ها قبول شود و در آزمون بعدی ناکام باشد، می تواند در همان سال مجدداً در آزمون شرکت کند.
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون ها قبول شود و در آزمون بعدی ناکام باشد، می تواند در همان سال مجدداً در آزمون شرکت کند.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\sqrt{1-v^2/c^2}} \right) = \frac{v}{c^2} \frac{dv}{dt}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

م. ع. ق. ١٠٠

1895

[illegible]

Journal of Management Studies, 1987, 20(6), 671-681

2010

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

بند ۲۴

کأن دوت السوء ککات یعددها العام انتصرم
 بعض ما ید کرد نفسه من حیر وشر . کأن العام فی
 دوئمه لآخیره

ی سحرت من عافیهن حتی صحو من
 أشده وخص

ن تعربت لآسان یدهب لو هاج
 فهافت علی یزه کج نهفت علی نور غرس
 ن جمعت فی سس و لأمه من عملون
 ائتل الضعیف ولو کان برما

ن ویت نص و سترت طدیعه .
 و کثیرا علیت نعل علی حق
 ی غرت یں قلوب . و شعت ضغائن
 و ثرت فتا

ن ... صرفت الناس عن وحيك يا الله
ليعمدوا الى الآخرة وشبهت ...

ن ... تمنعت بار ... وقدمت عطيات وعبراً .
وكن الناس لا يهتدون ...

س ... حرفت صلاة وأحرقت دموماً
وشربت دماء ...

ن ... بك من صبح صفت ... وكمن عزز
ذات ... وكمن حال دويت ...

ن ... حررت شجرها من ورقها لا صفر
أحاف ... وسامها به ورد حامد ... وجمعت عايش
زهر الخبيد ...

س ... صرفت العشقين ورة في سكرت
ممن عن مرارة عيش ... أحدهم ...

النزعة الحرة

من قديم مصر عن عديتها (*)

قوي هخت (يوشع) ختم

حدث القرع عديتها (١)

وهي من مصر عديتها

ومن دولها ما تعلمها

من روى لأحد ضر

ومن سبب الخصال اجمعت (٢)

نرى في السبب الخصال

ولا على الأرض طبعها

(١) من الأهرام ٣ مايو ١٩٢٣

(٢) الخصال شمس ومئة ووقتها السبب يوشع صلي

الله عليه وسلم معروفة

(٢) سبب الخصال ذكر

تمت علی شب شرف

وَدَّ رَبِّي عَلَى شَيْبٍ رَحِيٍّ مَحْوٍ

تعمیدیں

وہابی حنفی و شافعی

فیضانِ ہر وقت

روم وندو . وندو خلیفہ

ہم ملک کی (موت)

پہلے پتہ پر (مور)

ولدت في (مائة) سنة هـ

وَمَنْ يَدْرُسْ لَهُ فَتًى (الأمير) (٢)

(۱) عرض

(٢) شارة للجدتيين الاميين و المأمون

[illegible]

و در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

در این روزها که

وَأَخَذَكَ مِنْ فَمِ الْهَيْدَانِ
وَتَرَكْتَ فِي مَسَامِعِ طِينِنَا

فَقَدَّيْ فِي أَبْكَ الْحَيْدِ عَائِي
فَقَدْ حَبَّ الْغَوُّ لِي نِيْمَا
شَبَابٌ قَتَعَ لِأَخِيرٍ فِيهِ
وَبُورِكَ فِي أَشْبَابِ الْحَاكِمِينَا
فَصَاحِبِهِمْ بِعَرْشٍ كَانَ صِنُونَا
لِعَرْشِكَ فِي شَبَابِهِ سَمِينَا (١)
وَكَانَ لِعَرْزِ حَلِيَّتِهِ وَكَاتُ
فَوْتُهُ الْكَتَابُ وَالسَّفِينَا

(١) سيفت لذي من سكت

وتَجَّ مِنْ فَرَائِدِهِ (أَبْنُ سَيْئِي) ^(١)
 وَمِنْ خَرَرَتِهِ خَوْفُهُ (وَأَمِينًا) ^(٢)
 عَلَا خَدَّ بِهِ صَعْرٌ وَثَمًا
 تَرَفَعَ فِي حُدُوثِ أَنْ يَدِينَا
 وَاسْتَقَامَ قَدَامَ طَامُوا وَحَارُوا
 عَلَى لُجْرَاءٍ أَوْ جَدَاوٍ تَقْطِيبًا ^(٣)
 فَبِنَا لَمْ نُوقِفْ الْمَقْصَدَ حَتَّى
 نَطَابَ الْكَالِ الْأَوْتَامَا
 وَمَا (الْبَسْتِيلُ) لَمْ نَلَمْ نَمْسَ
 وَكَمْ كُلَّ خَدِيدٍ بِهَا سَحِيبًا ^(٤)

- (١) ابن سيئى رمسلس (٢) القطين الحدم
 (٣) بسنبل سحرى فى دريس لم تحمل لارض شد
 منه هدمته الحرية سنة ١٧٨٩

۱۲ - ۵۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۳ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۴ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۵ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۶ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۷ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۸ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۹ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۲۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۲۱ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۲۲ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۲۳ - ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

(۱) ۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

۱۰۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰ - ۴۰۰ - ۵۰۰ - ۶۰۰ - ۷۰۰ - ۸۰۰ - ۹۰۰ - ۱۰۰۰

ابوتنا وأعدمتهم قرأت
 نُحَذِرُ أَنْ يَقُولَ لآخرنا
 وَبِأَنِّي أَنْ يَحْلُلَ تَعْيِيهِ دَيْيَمٌ
 وَدَهَبٌ نَهْبَةٌ لَنَا هَبِينَا
 سَكَتَ خَدَمَ حَيَاتِ كُلِّ مَنْ
 وَلَوْ مَرَحَتْ هُ شَرِّ اَحْنُونَا
 يَهْوِلُ اَلْأَسَ فِي سِرِّ وَجْهِهِ
 وَمَتَّ حَبَّةٌ فِي اَلْمَرْحَفِينَا
 أَمِنْ سِرْقٍ حَبِيبَةٍ وَهُوَ حَيٌّ
 نَعَفَ عَنْ اَلْمَوْلَى مُكْتَمِبِ

* *

خَائِبِيْ اَهْبِطَا الْوَادِي وَمِيْلَا
 اِلَى غَرْفِ اَلشَّمُوسِ الْعَرِيْنَا

وسيرا في حجرة رويداً
 وطوى بالضحاح حشعين
 وخفياً بعمار وباتحجب
 رعت جدي من (نوم مخمينا) (١)
 وقبرا كاد من حسن وطيب
 بضيء حجارة وانفوخ طيبا
 يحل لروعة انبارت قدت
 جسداه اعلى من (طور سين)
 وكاف نزيه بدمك يدعى
 فصار ينقب الكنز لثميا
 وقوما هتفين به والكن
 كما كان الأول بيتفونا

(١) العمار الريحان

لشوقية حسان
 في حجرة رويداً
 وطوى بالضحاح حشعين
 وخفياً بعمار وباتحجب
 رعت جدي من (نوم مخمينا)
 وقبرا كاد من حسن وطيب
 بضيء حجارة وانفوخ طيبا
 يحل لروعة انبارت قدت
 جسداه اعلى من (طور سين)
 وكاف نزيه بدمك يدعى
 فصار ينقب الكنز لثميا
 وقوما هتفين به والكن
 كما كان الأول بيتفونا

پیشہ فرائض کی

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1891

تاریخ ۱۳۰۲

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

— 20 —

[Faint handwritten notes]

$$1 \quad 2 \quad 3$$

[Faint handwritten notes]

1890

1000

[illegible]

وماذُ جُبتَ من طلماتٍ ليلٍ
 بعيدِ الصبحِ يُنحي المالحينا
 وهل تبقى النفوسُ ذُ أومتُ
 هب كلبا وتبلى إن ليلنا
 وما تلك المنيبُ وين كات
 وكيف أضلّ حفرها المروا
 ممرّدة السوء تحلّ روحا
 عفن لأرض مخطوط دفين
 تعصى بالأنثى فكان مصرأ
 وباصفور العاق فكان زوفا (١)
 حملت العرش فيه فهل تُرحي
 ونائمٌ دولة في غابرنا
 (١) الرون معرض الاسم

وہی تنق المہیمن فوق عرش
والمسند لہلاً مخرجین
وما کان لہم یکاد یقادی
کہ ترکہ ایدی الداعیہ (۱)
وہ تہ امس تہبر عہ یوم
فکیف صرت حصہ مہینہ
لقد کان لہی حذر لاوی
وخر نو زمیت ن یکونا
یحب الثرہ بش خیمہ حیا
ویبشہ ولو فی اہالکینا
سیت من اخفہ قبل یوم
یسل من لرب لہم دینا
(۱) طعام یقادی صبت رائحتہ

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

فَعَجَّسَ يَا (ابْنَ سَمَاعِيلَ) عَجَّسَ

وَهَاتِ نَوْرَ وَهْدِ احْمَرَيْنَا

هُوَ مَصْحَاحُ فَاتٍ بِهِ وَأُخْرِجْ

مِنَ الْكَهْفِ السَّوْدَ الْغَافِلِيَّ

مَلَايِي نُحَرِّجْ جَهَنَ فَيَدَا

وَتَسْحَبُ بِالْقِيَمِ الْطَافِيَّةِ

وَدَاوُدَ بِإِسْطَارٍ فَبَو (عَاسِي)

وَهَاتِ رَاحَتِيهِ لِمَقْعَدِنَا

وَمَنْ يَرِ دُونَهُ حَقًّا فَيَنِي

أَرَهُ وَحَدُّهُ الْخَفِ الْمَبِينَا



الذئب والشاعر

مكتبة

الكتاب

العدد

المرشد سامع

في مادة

وهو كقولهم

قيل له نكاحه في

وحدثت عنه

حدثت عن

حدثت عن

حدثت عن

(أ) عرفت من

(ب) عرفت من

(ج) عرفت من

(د) عرفت من

(هـ) عرفت من

(و) عرفت من

(٢) عرفت من

فَقَالَ هَلْ لَكَ مِنْ رَحْمَةٍ

دَعَوْتُكَ يَا رَبِّ سُبْحَانَ

قَسَمْتُ يَا رَبِّ وَلَا تُنْصِبْهُ

وَلَاكَ سَفْسَفِي يَا كَارِهُ

فَقُلْتَ عَلَيْكَ اخُوضُ فِي تَرْكِهِ

وَفِي صَفْوَةِ فَضْلِ الْمَوْصِي مِنْ سَحَابٍ (١)

فَضَرَبَ اسْتَعْوَى ذَا كَبِيرَةٍ

وَعَدَبُ وَكَيْ مِنْ شَوْءٍ عَلَى شَيْءٍ (٢)

تَجَسَّى سَاعِدُ

١١ - دعوتك يا رب سبوحا

١٢ - و - دعوتك يا رب سبوحا

٢ - ضرب لي صفة

١١ - دعوتك يا رب سبوحا
١٢ - و - دعوتك يا رب سبوحا
٢ - ضرب لي صفة

حقيقة هذا الشعر

كان سحاشي اشاعر عرض له دئب في سفر له فدعاه الى
الطعم وقال هه لك ميل في ح - يعني نفسه - يواسيك في
صعته غير من ولا يحسن فعل له لدئب فد دعوتني الى شيء
لم يفعله سماع قبي من مؤا كاه بي آدم ، وهذا لا يعكس في
فعله وانت بآيه ولا استطيعه ، ولكن ان كان في
مائت لدي معك فعل ، تحتاج به فاسقني منه ، وهذا
الكلام وضعه السحاشي على اسم الدئب كأنه اعتقد فيه
انه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لفعل هذا قول و اشار
بهذا الى تعسفه للفتوات التي لاماء فيها فيهمدي الدئب الى
مغشاه فيها لاعبياده لها

الاحسان الى اهل الاذى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الرسالة في اهل النار

١

والرسالة في اهل النار
 هي التي هي في النار
 في النار في النار
 في النار في النار
 في النار في النار
 في النار في النار

الرسالة في اهل النار

والرسالة في اهل النار

الرسالة في اهل النار

والرسالة في اهل النار

(١) الرسالة في اهل النار

(٢) الرسالة في اهل النار

إذا كان الطباع طماع سوء
فليس ساع فيها لأديب
٢

خرج قوم الى صيد في يوم حار فيينا
كذلك إذ عرفت لهم أم عار وهي الضيق فصر دواها
فأعيتهم حتى جئوها في رداء عري وفتحهم
خرج إليهم الأعرابي فصل مشاكهم فسلوا صيدها
ووجدت لها فصل كلا ودي نفسي بسده لا تصاون
إيها مايت فتم سيقى سدى فرجعوا وتركوه
فصام الى أمحة له ضيقها وقرب إليها ديك وقرب
يها ماء فاقبلت مرة تنع من هذ ومرة تلغ من هذ
حتى عاشت واستراحت فيينا لأعرابي أتم في جوف
يته ذوئيت عليه فبقرت بطنه وشرت دمه

الاحسان الى اهل الاذى

الاحسان الى اهل الاذى

و نرگه را بر ناله فوج دلی که از دره و لنگر
 الی موضع ... برده قتل و سبی و ...
 و آن ... و بعد از آن ...
 بمول ...

و من ...
 یاری ...
 در ...
 و ...
 مر ...
 فصل ...

... مع غیر ...

الشوب الاحمر

神、聖、賢、人

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

* الثوب الأصفر *

بينما « المصور » في الطواف نابت ليلاً إذ سمع
قائلاً يقول :

« اللهم اني أشكو اليك ظهور البغي ، وفساد في
الأرض . وما يحول بين الحق وأهله من الضمع »

خرج المصور . جلس بإحاطة من المسجد وأرسل
إلى الرحن . فتسلى الرحن ركعتين واسلم الركن وأقبل مع
الرسول وسلم على المصور بالخلافة وجرى بينهما الحديث
لآتي قال الخليفة .

ما الذي سمعت تذكر من ظهور الفساد ، ولعمري
في الأرض . وما لدى يحول بين الحق وأهله من ضمع
هو الله لقد حشوت مسامعي ما أوردني

— ن أمتني يا أمير المؤمنين أمتك بالأمور من
أصولها . والآن احتجرت منك . واقتصرت على نفسي
فلي فيها شغل

— أنت آمن على نفسك فقد

(٥) عن مجلة مركيس (م ١٢ ص ١٠١)

- يا خير المؤمنين . ان الذي دخله ضمع وحال يسه
 وين ما صهر في الارض من الفساد والنجس هو انت
 ويحك . كيف ذلك . كيف يدحا الطمع والطمع
 والبصاء في قصتي . والخلو والخاص عندي
 وهل دحل احداً من الطمع ما دحك ان الله
 ساعك ثم عبده واموالهم . فاعطيت امورهم . واهتممت
 جمع موالهم . وحملت بك ومنهم حدة من الخس
 والآخر . وابوب من الحديد . وحراس معهم اسلاح . ثم
 حمت بك منهم . واعنت عمالك في حديات الاموال
 جمعها . واورت ان لا يدحل عليك احد من الرجال
 لا فلان وفلان ، تقرأ سميتهم . ولم تأمر بوصول المظلوم
 ولا الملهوف ولا الخائف العربي اليك . ولا احد الاولة في
 هذا الملحق . وما رآك هؤلاء العمر الذين استخلصتهم
 نفسك . وآثرتهم على رعيتك . واورت ان لا يحجموا
 دوت . تحمي الاموال وتجمعها قوا . هددت ان الله .
 ولما لا نخونه . فاقمروا ان لا يصل اليك من عم احبار
 من شيء الا ما ارادوا . ولا يخرج لك عامل الا حزنه

عندك وثقوه حتى تسقط مرائه . فها ينشر ذلك عند
 وعندهم ساسهم وهم بهم وجههم . وكان أول من
 صاعدهم سمك يهدى ولا موال . ليقوا بها على طر
 رعيتهم فعل ذلك ديو مندره وثروة من رعية تبينه
 صم من دونهم . هذه لب بلادهم ضمة من رعية . وها
 وبه هؤلاء الغوم شركاءك في ساسهم . وها
 جاء منظم حيل بينك وبينه . قد أراد روع قسمة اليه
 عند دورك وحيا . وها من ذلك . واوقعت للناس
 رجلا يستر في رعيةهم . من جاءك المنظم . وها
 حيرة سوا صاحب منظم أن لا يرفع رعيةه . وها
 يرث المنظم بصف يه ويود به ويشكو واستغيت وه
 يدفعه . فإذا حو به خراج . وها من صرح بين يدي
 فمضرب صر . مرتاح كوني . كالا لم يرد وأنت تنظر
 تذكر من رعية لاسلام

وقد كنت يا . مؤمنين سار إلى حسن . فقد
 مرقة وقد أصاب ما كره سمعه . فلكي نكاه شديدا . وها
 حو وه على . فقل ما لي لست أنكي بباي
 النرله . واككي انكي المنوم يصرخ بالباب ولا السمع

- وكيف تصنع ذلك لدى خوفك ذلك الذي .
 وهو لا يعذب من عباده الناقص ولكن يحلوه في العذاب
 الأليم . قد رأي ما عذب عليه قلبك . وعمله حوارحك .
 والحرأيه نصرك . واحترخته يدك . ومثت به رحلاك .
 هل ينفي عذب ما تحجب عليه من مدك الدنيا . اذا انترسه
 من يدك . وذاك في الخراب
 فكى المصور وهن .

- ليتني لم احق . ونعت . كيف أحوال انفي .
 - يا أمير المؤمنين ان الناس اعلاما يفرعون اليهم
 في دينهم . ويرضونهم في دينهم . فحملهم بطانتك
 يرشدوك . وشاورهم في امرك يسدوك
 - قد بعث اليهم قهوجي

حاموك ان يحملهم على مريقك . ولكن ارفع
 بابك . وسهل حجابك . ونصر المضوم . واقمع الظالم . وحد
 الحق . والصدقات عبي حباب . واقسم . الحق وعدل على هامها
 و ان احاسن منهم ان يوك يساعدوك على صلاح الامة
 و دني لمؤدني همل المصور وعاد ضد لرحن فم يوحده

نشدید معبد باشماز غافل

مجلس

مجلس

مجلس

شهر سنه باشا رعلول

﴿ إِنَّ يَوْمَئِذٍ السَّالَامَةُ ﴾

إِسْلَمِي يَوْمَئِذٍ إِنِّي نَفِدَ
ذِي يَدَيَّ إِن مَدَّتِ الدُّيُومَ يَدَا
أَدَا . نَنْتَسِكُنِي بُدْ
إِنِّي أَرَدُو مَعَ الْيَوْمِ غَدَا
وَمَعِي قُوَّتِي وَعَزَمِي لِجِهَادِ
وَلِقَائِي أَنْتَ تَعَدَّ لَدِينِ دِينِ

«»

لَكَ يَوْمَئِذٍ السَّالَامَةُ وَسَلَامًا يَا بِلَادِي
إِن دَرَمِي لَدَهْرُ سَهَامَةٍ فَانْقِيهَا بِفَوْادِي
وَاسْأَلَمِي فِي كُلِّ حِينٍ

أنا مِصْرِيٌّ بَنَانِي مَنْ نِي
 هَرَمَ لَدَهْرٍ لَدَى أَعْيَانِنَا
 وَقَفَّةٌ لَأَهْرَامٍ فَمَا يَنْسَا
 إِصْرُوفِ الدَّهْرِ وَقَفِّي أَنَا
 فِي دِفَاعِي وَجِهَادِي لِإِبِلَادِ
 لَا أُمِيلُ لَا أُمِلُّ لَا أَيْنُ

»»»

لَكَ يَا مِصْرُ السَّلَامُ

.....

»»»

وَيْتُكَ يَا مَنْ رَمَّ تَقْيِيدَ الْفَلَاحِ
 أَيْ جَعَلَ فِي اسْمِهِ يَخْضَعُ لَكَ
 وَطَنُ الْحُرِّ سَمَاءٌ لَا تَمْتَلِكُ
 وَالْفَتَى الْحُرُّ بِأَفْقِهِ مَلِكُ

لَا تَعْلَمُ بِأَرْضِ مِصْرَ مَثَرَةٌ
يَمَّا دُونَ جَنَائِزِ جَمْعِيَّةٍ

لَكَ يَا مِصْرَ "سَلَامُهُ"

يَا مِصْرَ "سَلَامُهُ" يَا مِصْرَ
وَمِصْرَ نَرْفَعُوهُ مِثْلَ خَيْالٍ
وَقَدْ مِصْرَ مِثْلَ خَيْالٍ
نَعْمُ لَوْ مِصْرَ لَوْ
جَائِي لَأَمْرُ قَبْلَهُ
وَالِإِي هِيَ يَا قَبْلِي أَيْتَهُ

وَمِصْرَ مِثْلَ خَيْالٍ

الموسيقى النورية

(١) الموسيقى القومية

الشعر والموسيقى شيئان في النفس الانسانية لمعنى واحد. ومعينان لشيء واحد. كارهة ورغبة في كل صمم حاد أو وسد. في الآخر مقلوب وصبح صورة جمعية سادة ألا ترى. بل لا تعرف من نفسك. أن الله نفسه في هو حركاب وعبرت موسيقية. سوى انه ينه النفس بآهونه ويثر وحدها عميقه. في حين أن الموسيقى ورد شعريه ولكي تعمل دالمكس أي تأثير الأصوات وتمه للمعنى.

فالفطرة الموسيقية حرة لا يتحرر من النفس. حتى في الحيوان لا تحجب بيد أم تصعب وتؤوى كغيرها من الصنات السليقية ومتى قويت هي. قويت نتائجها. وإذا ضعفت. تفاءلت كثره وما سادها. وآثرها الا اسهار النفس الانسانية كاهلة في الصورة التي تريدها الموسيقى ونفحات الالخان

ان كانت المور في لسانه و لسانه في فم
 في قوى صفتهم و سادس و سابع و ثامن و تاسع
 و عاشر الاصل كنه و معجم الجوهري في كنه و معجمه
 التي تصفهم في رشح من كل جسيم و غير ذلك و صرنا
 و نحو ذلك و في شيء آخر من حسن ما سمعناه و لا
 يعود في حسن في هذا و في هذا من جملة ما
 و رتبنا لا ما كان حبيباً و لا ما كان حبيباً

و ان كانت المور في لسانه و لسانه في فم
 مما هو موضوع المور في عصبه لآن - فصار لسان
 فصار لرجل أشبه بالمرأة في رقبها و نواحيه و جلاها
 و قد معنى الرجولة فيه ذلك معجم (ولو اني وفت) و صار
 المعجم المحمدي فيه كانه شيء من الأنثى اختير فيه في حسن
 رجله فيكون في تلك حنة و في تلك سعة رجلا
 لا هو رجل ولا هو أنثى و بين بين

من أجل ذلك كان المالكه . ادأر دوامع الأغاني
 والموسيقى . أميرك غمدوا من ورنها (صورة شريفة) .
 هدا لم غمدوا هذه السور ذ . تقروا من جماع و غمدوا

كتاب المور في لسانه و لسانه في فم

بأحلافهم عنه . ومما ردة أية نصيحة من الفضائل لا تقيد
صاحبها أكثر من الصورة سريعة |

وعني هذا علو - يقي في حقيقته . طريقه من جمع طرق
البرية وموه . عن شريعته وحقة هي . حكام أمرها .
كلها . دهماء وترى لأعدها . في . كانت من أشد
لنواعث على فساد . نفس وسر حالها . في يور لاهواء
واللذات التي غير مبدء . وفي ذلك كل الشرر . أفراد
الامة ثم مجموعها

لعل أشدهما أسقط نفوس عندما وذهب بالخصائل
اقنومية وحث رحولة وعنى على أكثر صفاتها الخيرية
وأضعف المشي . ضعف نفسيا يخشى منه ومن عوقه على
الامة معها . هو شيوخ تلك الادوار السخيمة وهذه
المواويز والطة دق التي يحسونها . مطربة ومشجعة . ولا
يدرون أنها على ذلك تمسح . نفس . ج . طبيعيا . فعلمها
طبيعي في نفس من حيث يشعرون ولا يشعرون . انها
لا تفقد الا نفس اسود لدمثة . انها لا تكون من شيوعها
لا تلت الامة كابا أو أكثرها . تنشا بالروح والعاطفة .

وهو شر أنواع لتأث على الاخلاق تأث لا تقبل به
أمة من الأمم ويرسح في نفوس أهلها لاجعلهم مباحا
لكل عايب وكل عاب . مستبد ومستعبد

منذ تحلى العناء في الشعر عن الحماسة . ومنذ سكنت
نبرته عن الصرب على أوتار قلوب الامة . منذ العناء كله
ماقطع ههنا انيار لعاصف . ثم وجدت قلوب بفساد
العناء . فصرنا نسمع كلاماً و اماماً ومقبيع وأنشيد
ومواويل ومفاتيح هي الوباء الخبيثي للارواح والفضائل .
ألحان لا تترك في النفس الا صور العصف والاستخذاء
والاستسلام والعجز والعجز والنحون . وماذا بقي على
الامة - ليت شعري - اذ هي تحردت من قوة نفس
وصلاة الاخلاق ؛ وكيف تقوى النفس وتصلب الاخلاق
مع تأنها من بئس . وان كانت غير ذلك من الجاهل ؟
من الظاهر فقط !!!

ان اوحى نواحيات على قادة هذه الامة اصلاح
العناء والموسيقى . قد ن كل شيء . ولو نظرت الحكومة

الى نوح والابواب ونى اللارم ولا ردمه وصعت
 الاشياء في مواضع . رن الحرات ولم انقضت من
 اصعد في المذبح وكن هو راعيه . حتى لا يرى
 دمه ولا يسمعون . لا يسمعون (صورة بشرية)
 والابواب . وسمي نوح . فتمسح في مخرج المذبح .
 ونال يبع في نوح . فتمسح في مخرج المذبح .
 تمسح في مخرج المذبح . فتمسح في مخرج المذبح .
 الاقلام في مخرج المذبح . فتمسح في مخرج المذبح .
 وترحمتم من داء ولا يسمعون في مخرج المذبح .
 الخضوع للاهواء السبعة . فتمسح في مخرج المذبح .
 وذوو الامر وأصحاب القول المجمع وهدى رضى ميم
 وأرباب الزعامة (كلهم أوحاهم) ساهون لاهون .
 يسمعون ولا يسمعون . ويرون وكانهم ليس لهم عيون .

أحمد ركني مانا

آل الساطنة

١٢٣٤

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

آل السلطنة (١٥)

٥ يَهْدُونَ بَنَاتِ ذَكَورًا
 وَيُشَاهِدْنَ لَهُنَّ قُصُورَ مُنَاسَةٍ
 وَلَهُنَّ أَعْبِدٌ بِهَا وَإِمَامَةٌ
 وَنَعِيمٌ وَرَفْعَةٌ وَحُلَالَةٌ
 تَرَكَوْا السَّعْيَ وَتَكْسِبُ فِيهِ
 يَوْمًا وَمَا شَوْ عَلَى لُرَعِيَّةٍ عَالَةٍ
 أُنْفُو الْقَصَفِ وَاتْرَفَةٌ فِي الْعِيدِ
 شَوْ وَنَمُو عَلَى فِرَاشِ الْعِطَالَةِ
 يَتَجَبَّأُ النَّعِيمُ فِيهِمْ وَتَنْبَكِي
 أَعْيُنُ السَّعْيِ مِنْ نَعِيمِ الْبِطَالَةِ

(*) عن محله مركيس (م ١٢ : ص ٩٤)

يَا كَاوُنْ لِبَابِ مَنْ كَدَّ قَوْمُ
أَعْوَزْتَهُمْ مَخِيئَةً مِنْ نَحْبِهِ
فَكَانَ لَأَسَ شَقَوْنَ كَدًّا
كِي بَاءَ النِّعَمِ تَكُ الْإِلَهِ
وَكَانَ الْإِلَهِ قَدْ خَلَقَ الْمَا
سِرَ إِحْيَا آلَ السَّالَمِينَ آلَ
تَعَمُّوْا فِي عَصَاةِ مَنْ عَيْشَا
وَحَمَلَتْ مِنْ ذُنُوبِهِ أَثْقَالَهُ
وَذَءَ صَالِ الْعَدُوِّ حَرْجَهُ
دَوَسَهُ لِلْوَغَى نَزْدُ صِيَالَهُ
وَإِذَا هُمْ حَرُّوا اجْرُرَ يَوْمًا
فَعَلَيْنَا تَكُونُ فِيهِ حَمَالَهُ

و د م سہیل فیہ واید
 قہ رصیہ بدک لو لا عتو
 اظہروہ انا علی کل حالہ
 مہمہ ما یبرئ عن خی الو
 قہ لا ر و حہم فی الجہلہ
 ومن اس حیث لو غری الہ
 س س کزو، فہ و حہ
 ومن اجل حیث لوضوہ
 ن لکلو ہن لوری تہ
 حملونا من عیشہم کل ثقل
 ہم زادوا اصہرہ و کلالہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

شماره ۱۰۰
۱۰۰

تلاوه وند حلقه یقیناً

سفری و شمشیر
سفری و شمشیر

وہی مّا حمّہ و ضالہ
اس حد فی مبداء لاشہر کہ

يَا لَآ مِنْ أُمُور خَالِه
وَهُوَ فِي لَبَةِ الْخَيْفَةِ السَّ

جہ کفر برہم دی جلالہ
مہروف الس

الحمامة (٥)

رَبُّ وَرَاءَ هَنُوفٍ فِي الضَّحَى
 ذَاتِ شَجْوٍ هَتَمَتْ فِي فَرْسٍ
 ذَكَرَتْ الْفَاوْخِ نَاصِ الْحَا
 مِبَكَتُ حُرًّا فَهَجَتْ حَزَنِي
 فَبَكَئِي رُبَّمَا أَرْوِي
 وَنُكَاها رُبَّمَا أَرْوِي
 وَلَقَدْ نَشَكُوهُ فَمَهْمَا
 وَلَقَدْ أَشَكُوهُ فَمَهْمَا
 غَيْرَ أَنِّي بَا جَوَى عَرَفِي
 وَهِيَ أَيْضًا بَا جَوَى تَعْرِفِي

() نقلا عن رسالة (اشعار عربية) للاستاذ المشايخي

القلم

مكتبة

مكتبة

مكتبة

« وقال آخر » قم أصم يسمع السحوى وحرس
يخصم بالدعوى . وجاهل يعلم سحوى »

« وقال أحمد بن يوسف » عرات الأفلام في خدود
كتبها أحسن من عرات اغواني في صحون خدودها »

« وقال أيس » علم ابن مصر يا حبه . ستتر عن
الاجماع . يد نسج حبه . وودعه حكه »

« وقال بصائي » الأفلام مطا لادهن »
« وقال عبد الحميد » انهم شجرة ثمرها لالال .

والفكر بحر لؤلؤه الحكمة »
« وميل » ري عجم بروى تنوب سائة »

« وقال ابن أبي دؤاد » عجم سبب العلم ورسوله
الانبل . ولسانه الأطول . ورحمته لأفصى »

« وقال أيضاً » القديم لهيب . ولا آخره »
« قال آخر » ينوء القيم بنوب الحكمة »

« وقال ابن ميثم » من حاله شأن تعلم انه لم يكتب لله
تعالى كتاب قط الا به »

« وقالوا » القلم قسيم الحكمة »

Digitized by Google

« وقال يحيى بن خالد المريكي » الخط صورة روحها
 ابن . ويدها . مربعة . وقدمها . مربعة . وحوارحها
 معرفة النصول »

« وصف أحمد بن محمد بن حبيب حنظلي فقال لو كان به آ
 يكون رهراً . ولو كان معدة لكان تداً . ومذاً لكان حلواً
 أو شراً لكان صديقاً »

« وقال أفنديس » الخط همسة روحية . وإن
 ظهرت نكتة حمراء »

« أحمد بن محمد بن علي » الخط أصل في الروح ونها
 بالجسد »

« وقال بعض النبوك اليونانية » أمر لدين ولد يا
 تحت شيعين قلم وسيف والسيف تحت القيم »
 « وقال افلاطون » الخط سئل « معن »

« وقال ارسطافانيس » القلم حلة العجلة . والمدا
 العلة الهيولانية والخط حلة الصورة وسلاغة العلة
 البامية »

* مثل بعض الكتاب عن الحظوظ في تحقيق دية صف
 الحودة قدس - حداث فساد ودرت له ولاه
 وسمعت منوره وبعث من عوده حده وبتحت
 شونه ولم يمهده وشرق من له وامت
 انسه وسمعه وامت وامت في حداث
 قصوره والى مقول ثمره ودرت ودرت وامت
 ودرت وامت وامت وامت وامت وامت
 وامت وامت وامت وامت وامت وامت
 * واما في بعض النسخ وامت وامت وامت
 وامت وامت وامت وامت وامت وامت
 وامت وامت وامت وامت وامت وامت
 وامت وامت وامت وامت وامت وامت
 * واما في بعض النسخ وامت وامت وامت
 وامت وامت وامت وامت وامت وامت
 وامت وامت وامت وامت وامت وامت

بريد السيف و قلم

« وقال »

卷一

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

卷之四

* حديثي بن أبي حنيفة قال حدثني أبي عن ابن

الرحمن وكان الوثاق أسفا ان ملك الروم بهديا
قال: وافقت لهم عدا. فرأيتهم قد شاقوا الى باب
بيعتهم كتب بالعربية مدسورة. فسألت عما فبين هذه
كتب مأمون بخط أحمد بن أبي حنيفة الاحول استحسنوا
صوره وتقدره فعبوه هكذا حدثت انا بهذا الحديث
أنا عبد الله محمد بن داود بن الخراج وقال: هذا حق قد
كتب سليمان بن وهب كتب الى ملك الروم في يوم المعتقد
فقال ما رأيت العرب شيئا أحسن من هذا الشكل ولست
أحسد على شيء حمدي الله عليه والظاهر لا يقرأ
العربي واحار فنهت له وهندسته وحسن موقعه ومراتبه
* وقال هشام بن عبد الملك لاعرابي انظر كم على هذا
الميل من عدد الاميال. وكان الاعرابي لا يحسن أن يقرأ.
فمضى ونظر ثم عاد فقال رأيت كرسي المحجن متصلا
بخلقة صغيرة. تسعة ثلاثة كاطبة الكلمة. تقضى الى همة
كأنها رأس قنطرة بلا منقار. ففهم بصفته أنها خمسة

* **حدیثی** یعقوب بن بیان الکاتب قال قال بعض
الکتاب « القلم الرديء كالمولد عاق »

* وقالوا « رده الخط احدى الرمانين . كما ان
حسنة احدى البلاغتين »

* قدشی صدقة بن عبد الله قال .

اعتذر رحن لي محمد عند الله من ظهري من شيء بلغه
عنه فرأى خطه فبيح موقع في رقعة : « أردنا قبول
عذرك . فامطعنا عنه ما نال من قبح خطك . ولو كنت
صادقاً في اعتذارك لم عدت حرّاً يدك . أو ما عدت ان
حسن الخط يصل عن صاحبه بوصوح الحجة . ويمكن له
درك البقية »

وكان أبو هذان عبد الله بن أحمد المهدي من
أفصح الناس حصاً وكان يمدى الخط من رس الورقة
ويروح سطوره حتى يبقى آخر سطر في ورقة كلمة واحدة
فترثاه يحيى بن عبي وقال في مرثيته .

مع خط كأنه أرحل المطر أو الخط في ذوى الشيطان

و تو را در ده حبه روزه لایق

و هر که در هر روز حبه مع کبابه و در روزه
فقد نخواهد بین مرده نام و نه غلبه لطف و لا
اثری بر عیبی ندارد

بی عیبی خوش بین و روح لطیف

و هر که در هر روز حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

حبه و صومعه و حبه و صومعه و حبه

* حدثنا احمد بن يزيد المهلب قال حدثني أبو هفان
قال سألت وراقاً عن حاله فقال :

« نيشي أصيب من محبرة . وحسبي أدق من
مسطرة . وجاهي أرق من الزجاج . ووجهي عند الناس
أشد سواداً من الخبز . وحظي أحقر من شق التسليم ،
وبذني ضعف من قصة . وطعامي أمر من العفص ،
وسوء الحال ألزم لي من الصنع »

وقلت له عبرت عن بلاء بلاء (١)

* مثل وراق عن حاله فقال :

إذا كنت نالين لا اكتب وطول انهار نا العب
فطوراً يبطلني ما كل ونوراً يبطلني مشرب
فان دام هذا على ما أرى فبيني أول ما يحرب

(١) ومنه قول قائلهم .

نأ برق ارب من شق هدى الفصه
نأ له نأ له ما أنبه ما نأه

مملكة النحل

1000

LIBRARY
UNIVERSITY OF MICHIGAN

يا مريد من مريد
 بفناء من مريد
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد

ليس في مريد
 من مريد من مريد
 لو لمست فيه
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد
 من مريد من مريد

نور الحق

نور الحق

الملكُ اُلبث في ا يستودر لاليد كره^(١)
 يتره تنزل عن هائم ————— ا يتره
 فمهل ترى يخشى اطما ع في الرجال والشره
 فظالم ا نلاعبوا بهلمج المصيره
 وعبروا غفاه ————— ا لي اظهور فظطره
 وفي لرحال كرم ا ضعف واؤه المقدره
 وفتنة الرى وما وراءها من اتره

°°°

اثنى ولكن في جنا حينها لبة^(٢) محمدره
 ذئدة عن حوصها طاردة من كثره
 تقلدت بربها ————— ا ودرعت بالحبرة

(١) الذكر . الذكور

(٢) اللبابة : اللبوة

كأنها تركبة قد ربطت بأقصره
 كأنها (جاندرك) في كتيبة معصرة
 لمق المغير باجنو د الحشون المنورة
 اسامعن شحنة الباسقين جائرة (١)
 قد نزلتهم حعبة ونقضتهم مشيرة
 من بين ملوك أو يد فلقه كجريدة
 ان لا أمور همة ايس لأمرؤ تررة
 م الملك لا في ذر الأولوية أمشرة
 عرينه مد كان لا يحمله لا فسوزة
 رب السيوب لردقوا محاب مذكرة
 ماسة عمة مصاحبة معمرة

(١) الشكة : السلاح . الحسرة : الحسرة

الاول في جمع
لا يعرفون
لو عرفوه
وخذوا
وعلى
سبحان من ورد عنه
وربنا
صداقة في معالي
وردة دسكرة
باكرة استهجن
استمعين
من كل من خلت
ويشأ أصل عتيد

لا يستبان سورة
دلالة من سورة
من ربه كبره
مفرقه مبدية
من ومفرقه
في ميسرة وورد
سنة مسطرة
من معن متبادره
صدرة من دسكرة
عن باب سكره
من استبين منزله
و فرقه سورة
فردة و قوره

أو طاف ببلد علي حيدر ه حيدر ه

وتذهب المجلد رخص و وتبني موارثه

حوالب الشمع من حيدر ه حيدر ه

جواب المدي (١) من زهر ارض حيدر ه (٢)

مشهد ودة حيدر ه حيدر ه حيدر ه

وكل خرطوم حيدر ه حيدر ه حيدر ه

وكل شف حيدر ه حيدر ه حيدر ه

حتى ذ حاتم ه حيدر ه حيدر ه

وعينه كاسه حيدر ه حيدر ه حيدر ه

(١) المدي حيدر ه

(٢) حيدر ه حيدر ه

(٣) لادورة حيدر ه حيدر ه حيدر ه

حيدر ه

حيدر ه

حيدر ه

فهل رأيت النحلَ عن مُنةٍ مقصِّره
 ما اقترضت من ثَمَّةٍ أو ستمارت زهره
 أدت إلى الناسِ مُكرَّةً أسكره
 (شوقي)

الإنسان من اسمي

هل بي هنيء أمني العرب

ولم جدِ الإنسانَ إلَّا من سعيه

من كان سمي كان بأحدٍ أجدره

وبالهمة العلياء ترى في أعلى

من كان على همة كان أطهره

ولم يتأخر من رادٍ تقامه

وم يتقدم من أردٍ تأخره

من أمثال العرب

مكتبة
الجامعة
القاهرة
مكتبة
الجامعة
القاهرة

من اقبال العرب

رأيت حبيباً يمشي كأنه

من نور ساطع يمشي في حر

صديق عزيز وكاتب حفيظ

عزير جليل يجمعه قوس من

صداقة من ربي دونه

من حب من لا يزل من حبي مثلي

نور

لأمر ماضي لأشك مكنية الزمان استواء

لا مكر سر سرف في حمة نيك ولا لاني

في جهرتي عليا

() من مجموعة لامية دلتا شامي

* ان يَهْرَثَ مَرُوءٌ عَرَفَ قَدْرَهُ
 * الْوَاحِدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَدْسٍ - وَء
 * لَمْ يَفْرُوشْ وَءَدَسَ
 * يَانِ وَءَدَسَ لَوْحِي (١)
 تركي رحمة صغير فردا
 * كُلُّ صَمْتٍ لَا يَكْرَهُ فِيهِ هَرَسُهُ
 * هَبْطُ حَوْهٍ ثَبَاتٌ خَمَلُ
 * خَازِمٌ مِنْ مَلِكٍ حِدَّةٌ هَرَّةٌ
 * الْمَرْءُ يَصْفَرُ
 * مَنْ سَتَرَنِي ثَابَ ضَمُّهُ
 * مَنْ ضَعُفَ عَنْ كَسْبِهِ سَكَنَ عَلَى رِدْخِيرِهِ
 (١) من كلام يزيد بن المهلب فيما أوصى به :
 اياك واعراض الرجال ملح لا يرضيه من عرضه شيء

* مَنْ أَكَلَ عَلَى رَدِّ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ
 * لَوْ لَمْ يَتْرَكِ الْغَافِلُ الْكَذِبَ إِلَّا لَمَرُوءَةٌ لَكَانَ
 حَقِيقًا بَدِثٌ فَكَيْفَ وَفِيهِ مِثْمُ وَالْعَارُ
 * كَمَا نَدِينُ نَدَانُ
 * إِنْ كَذِبٌ نَجَى فَعِدْفُ أَحَقُّ
 * شَرُّ أَسِيرٍ مَنْ لَا يَبَالِي أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُسَيِّئًا
 * إِنْ عَقِلَ وَنَوَّكَ
 * تَقَارَبُوا بِالْمُودَةِ وَلَا تَتَكَلَّوْا عَلَى الْقُرْبَةِ
 * لَوْ بَاحُ مَعَ السَّمَاحِ
 * رُبَّمَا كَانَ السَّكُوتُ جَوَابًا
 * الْخُزْمُ حِفْظٌ مَا كَلَّفَتْ وَتَرَكْتُ مَا كَفَيْتُ
 * مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ
 * طَاعَةُ النِّسَاءِ تِلْكَ أَمْرٌ لَا يَسْتَعْرِضُهُ

* المرء بخليله فيه ظرير مرؤ من يخال

* العجيز ربيعة

* في لأعتبار غي عن الأخبير

* رضى الناس غية لا تدرك

* إيك والسامة في حطب لأمر فتمدوك

* الرجال خلف أعقابها

* رب كلمة سلبت نعمة

* الصناعة في السكف آمن من انقمر

* تعاشرُوا كالأخون وتعاملوا كالأجانب

* التدبير نصف المعيشة

(١) يعني أن الإنسان إذا قصد أمراً وجد إليه طريقاً

وذكر العجيز على نفسه في امره ربيعة . قل بعضهم هذا

أحق مثل ضربته العرب

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ ^(١)

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ ^(٢)

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ ^(٣)

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

(١) تَرْضَى الارضاء بجهد ومشقة أي إذا اجأك أحولك

يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

(٢) يَدُ تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

(٣) تَوَضَّعَتْ لِحَاكِ فَلَا حَزَنَ

رأي غلبوم الثاني

في الخطة التي يجب أن تتبع إراءه اكثرا
قال الامراضور غلبوم في مذكراته :

وقد سألني (بيوف) في أول اجتماع عقده معي بعد
ما صار مستشاراً ما هو رأيي في الخطة التي يجب اتباعها
للإير مع الاسكيري على أحسن أسلوب . وحل علاقاتنا
حسنة معهم . فقلت له رأيي هو ان تصرأحة سامة ضرورية
في مدة وصتهم . ولا اكيري عبيد في الدفاع عن مصلحته
ووحدة نظره تصرأحة تلغ حد العطف . لذلك لا يستغف
معاملة الآخرين له فمثل كل يصمها تماماً . فليحذر من أن
يعمد الى السياسة أو الى الحيلة في معاملة الاسكيري . لان
هذه الخطة لا تصحح الامع اللانين والصفالبة أما لا اكيري
فتريده حذراً . وتحملة بمقد بأن محاطه لم يحلص له . وأنه
يموي خداعه والملاع به . ومتى تسرب الشك الى قلب
الاسكيري من المحال ان يتم معه حمل رغم عباراته الحميلة
الخلانة ومبالغته بالتساهل والتعطف . لذلك لم استطع أن
أصحح المستشار الا باستعمال تصرأحة في سياسته مع اكثرا

قلب الشاعر

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

فنبأ الشاعر

ساعره كور

مکن فی کور

مکن فی کور

مکن فی کور

مکن فی کور

فوق صفت النام

ساعره وجران

من غایب الصمت حام

حدی جلالی مف

رهب موهبه الجسم

فكَانَ بِهَا إِذْ صَعِدَتْ
 فِي جِوِّ مِرَادِ عَفَا
 صَبَتْ كُنْزُ بَرْزِ بَدْحِي
 مَكْنُونٌ فِي ثَبَا حَسَمِ
 °°°
 نَاسِ سَهَرٍ وَوَسْبِ فِي
 حُضْنِ طَيِّبَةِ كَامِلِ
 وَكَأَمَةٍ فَتَحَتْ دُرَّ
 عَمِيٍّ بِهَا بِسَمِ
 مَقْدُورٍ وَيُحْسِرُ نَفْسَهُ
 رُوحٌ يَنْفُخُ وَخَسِرُ
 لَسِبَ لَهَا وَهَلْ حَسِرَا
 لَ وَلَا هَنَفٍ وَلَا بَفَا
 °°°

أنا ساهر، والبحر اخ

رس. لا هدير ولا احتدام

كللارد الجبار منطرح

على صدر الرعام

فكانه والرميل الضا

صبوة منذ العظام

فتمقا عند المنا

م وملء ثفرهما ابتسام

لاحس حتى خلت أن

ساد الجمام على الام

وحسبت انقاس الودى

سجنت باقفاص العظام

صمت يقرئك فيه خب
 لئلا في ملس الرخام
 في ذلك الصمت الرهيب
 وذلك الليل الجهم
 ما كان يخفق غير قا
 ب كد يتلفه السقم
 قلب شق في حما
 يا أضاعي اختصار المقام
 قلب تأكله الفرا
 م وظل يخفق لفسرهم
 ما أعظم الضوضاء يح
 دثها فؤد المستهام

روح يخلق وحده

حسبنا حجة حرم

في ذلك ائمت ارباب

وذلك بين حرم

شجرة الحوري

مصارف الرب

ما كان وكان موصوفه

ما كان سال بالذم اطلع

وحدثه من الاسرى وفات

غدا على الاسرى من صفح

حسبك هد مندون يات

وكل اياه بدى فيه يتضح

سعد بن محمد

العرب

العرب

١

هـ لسان الدين بن خطيب .

العربُ لم تفتخر قطُّ بذهبٍ يجمع . ولا ذخراً
يرفع . ولا قصرٍ يبنى . ولا غرسٍ يبنى

إنما خرمها عدوُّ يغلب . وثناء يجلب . وحزير
تنحر . وحديثٌ يذكر . وجودٌ على الناقة . وسماحة

بحسب الطاقة

فلقد ذهب الذهب ، وفنى النشِب . وتمزقت
الأنواب . وهلك الخيل العرباب . وكل الذى فوق
الترب تراب . وبقيت المحاسن تُروى وتُنقل .
ولاعراضُ تجلى وتصفى

٢

قُلْ بَيْنَ الْمُقْتَلِ

إِنَّ الْعَرَبَ حَكَمَتْ عَلَى غَيْرِ مِثْلِ مِثْلَ لَهَا
 وَلَا تَارِثُ أَثَرَتْ أَصْحَابُ إِيَالٍ وَعَنَمٍ . وَسَكَانُ شَعَرٍ
 وَأَدَمٍ . بِجُودِ أَحَدُهُ قُوَّةً . وَتَفْضُلِ بَعْضِهِمْ
 وَيُشَارِكُ فِي مِيسُورِهِ وَمَعْسُورِهِ . وَبِصَفِ الشَّيْءِ
 بِعَقْلِهِ فَيَكُونُ قُدْوَةً . وَيَفْعَلُهُ فَيَصِيرُ حُجَّةً . وَيُحَسِّنُ
 مَا شَاءَ فَيَحْسُنُ . وَيَقْبَحُ مَا شَاءَ فَيَقْبَحُ
 أَدَبَتِهِمْ أَنْفُسُهُمْ . وَرَفَعَتُهُمْ رُءُوسُهُمْ . وَأَعْلَنَهُمْ
 قُلُوبُهُمْ وَأَسْتَنَّهُمْ
 فَمَنْ وَضَعَ حَقَّهُمْ خَسِرَ . وَمَنْ أَسْكَرَ
 فَضْلَهُمْ خَصِمَ

وَالْعَرَبُ

وَالْعَرَبُ

وَالْعَرَبُ

عمرانه وقسمه ان

ان مني عيسى -

ما عرفتكم ائمتا لا حلوامه لهم

ضعفتم وضيعتم من كان عتقكم (١)

ولو حمتهم على لا حرار لعتكم

حكم - دة مذ كورة الحشد

فومهم جدم و لاسب جعقهم

ونج - ولدين و لارحام والبد (٢)

اذ قريش زادو شد ما كيه

انير فحطان ما يرخ به ، وود (٣)

يزيد المهدي

(١) اعقدتم قريش ووثقتم (٢) لخدم الاصل

(٣) شد ما كيه تقويته . الاود لا عوطاح

لغة الأسماء العربية

في تهرة

في مقسم درجاء مضاف عرب

يوسف بن علي بن محمد

بن محمد بن علي بن محمد

بن محمد بن علي بن محمد

ومن سيموف بن علي بن محمد

بن محمد بن علي بن محمد

ومن بن علي بن محمد

بن محمد بن علي بن محمد

ومن دوة بن علي بن محمد

بن محمد بن علي بن محمد

(١) بن دوة بن علي

مرف

مرف

فَهمَ سَمَارُهُمْ تَزْهِي بِجَدَّتِهَا
 وَهَمْ زِيَاوُهُ رَغَمَ الْبَيْلَى قَشْبُ
 كَذَكَ تَنْطِقُ بِالْعَازِ آيَتُهُ
 مَقُورِنَ الرِّسْ إِلَّا وَقْتِ عَرَبِ
 محمد الهراوي

السلف المأمورون

والخلف المأمورون

وَرِثْنَا بِجَدٍّ عَنْ بَاءِ حِدَقِ
 أَسَانَا فِي جَوَارِدِ الصَّنِيعَا
 إِذَا انْجَدَ الرَّفِيعُ تَعَاوَرَتُهُ
 نَسَاةُ اسْوَاءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
 معن بن أوس

الواجب الفومى

ول بعضهم "

بغى للعرب من الخير كما تبغى لنفسك
ورحم العرب جميعاً إلهك، نداء حنسيك

♦♦♦♦♦

السمايا الحائرة

ول براهيم النيهاني

هنا تكن الأيِّمُ فينا تَبَدَّتْ
بيوحي ولعمري وأحوادثُ تَفْعَلُ
فَمَا لَيْسَتْ مِثْلَ صَاحِبَةِ صَلَيبَةٍ
وَلَا ذَلَّتْنَا رَأَى أَيْسَ نَجْمَلُ

(١) من (مجموعه الشاشبي)

أهلا واهل البيت

در سوخته سنگر

کتاب پرده حجاب

و در سوخته سنگر

در سوخته سنگر

در سوخته سنگر

در سوخته سنگر

در سوخته سنگر

در سوخته سنگر

در سوخته سنگر

(۱) در سوخته سنگر

(۲) کثره غلبه في الكثرة + کعب شمس و سم

(۳) در سوخته سنگر

١٢٣٤

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

يوم الخلاص

برگه‌های ۱۵

د. ی. ۱۵

برگه‌های ۱۵
و ۱۶
برگه‌های ۱۷ و ۱۸
برگه‌های ۱۹ و ۲۰
برگه‌های ۲۱ و ۲۲
برگه‌های ۲۳ و ۲۴
برگه‌های ۲۵ و ۲۶
برگه‌های ۲۷ و ۲۸
برگه‌های ۲۹ و ۳۰
برگه‌های ۳۱ و ۳۲
برگه‌های ۳۳ و ۳۴
برگه‌های ۳۵ و ۳۶
برگه‌های ۳۷ و ۳۸
برگه‌های ۳۹ و ۴۰
برگه‌های ۴۱ و ۴۲
برگه‌های ۴۳ و ۴۴
برگه‌های ۴۵ و ۴۶
برگه‌های ۴۷ و ۴۸
برگه‌های ۴۹ و ۵۰
برگه‌های ۵۱ و ۵۲
برگه‌های ۵۳ و ۵۴
برگه‌های ۵۵ و ۵۶
برگه‌های ۵۷ و ۵۸
برگه‌های ۵۹ و ۶۰
برگه‌های ۶۱ و ۶۲
برگه‌های ۶۳ و ۶۴
برگه‌های ۶۵ و ۶۶
برگه‌های ۶۷ و ۶۸
برگه‌های ۶۹ و ۷۰
برگه‌های ۷۱ و ۷۲
برگه‌های ۷۳ و ۷۴
برگه‌های ۷۵ و ۷۶
برگه‌های ۷۷ و ۷۸
برگه‌های ۷۹ و ۸۰
برگه‌های ۸۱ و ۸۲
برگه‌های ۸۳ و ۸۴
برگه‌های ۸۵ و ۸۶
برگه‌های ۸۷ و ۸۸
برگه‌های ۸۹ و ۹۰
برگه‌های ۹۱ و ۹۲
برگه‌های ۹۳ و ۹۴
برگه‌های ۹۵ و ۹۶
برگه‌های ۹۷ و ۹۸
برگه‌های ۹۹ و ۱۰۰

۱۹۲۳ - ۱۹۲۴

وخرجت من حجاب عيسى عليه السلام
 في كل حجاب من حجاب
 لو صبح في همدان لو حود تسبح
 لرأت حيث يسبح كرام
 وكانت ودا لا توت انما
 في عزة وحرارة وحرارة
 بهم يربح حارة وحرارة
 في حارة وحرارة
 حارة وحرارة
 وحارة وحرارة

(١) الارباب في قوله قبحه الله عليه وهو
 اول برهان عقدي عليه السلام في قوله تعالى
 وحسمائة حجارة في كل ركن حجارة

تَنْتَبِهْ لَكَ فِي لَوْحِهِ
 تَنْتَبِهْ لَكَ لَيْدُ لَهْ مِنْ مَدَحِ
 حَيْبِهِ عَا يَ زَهْرٍ وَمَا لِي
 أَرْجَاهُ أَرْجُوكَ الْفُتُوحِ
 وَأَمْحَهُ عَا زَيْمٍ كَمَالِ
 تَنْتَبِهْ مِنْ رَدِّهِ "نُورُ فُوحِ
 دِيَوْمِ مَرْئِي رَكَدَ وَهْدَانِي
 حَرِيمِ الْكَسْهِ مَا يَكُنْ تَبَاحِ
 مِنْ ذِي مَرْئِي لَأَسُودَ لَعْنِي
 أَوْ مِنْ نَعُومِ بَسْجِ الْبَسَاحِ
 دَيْلِ عَا فِي لَوْحِ مَوْثِ
 مِنْ عَهْدِ نَعُومِ وَعَهْدِ الْفُتُوحِ

فليس المقصود به وسن آية
 في مصر كما ثبت من السج
 يا صاحب مصر من يدع
 ما من حب في من السج
 أو حكن ث من مصر ويدا
 بالنسب ان مروجها لا مخرج
 منظورة حب حية لاني
 مائة اسرحا ولا روح
 قد ول (عمر) في ثرها به
 مأثورة نقشت على نالوح
 بينا نراه لآ وكأنا
 ثرت نرتة عمود مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رگبو ابحار وقد نجمه مؤه
 و بجو ابر نوح لاروح
 و ر مصبور حصي مدح
 بری نزع السون لواح
 ابي مبر لمرتب به
 شب موه في حطب ووح
 و شق حور تبار موهرا
 و عر ضرم نايه كالمصحح
 و م كنه في كنه ركه
 و ر اعين غير دد داح
 لا سمن كنهت دكاه
 و ذكاه كخاتف

امسی که هر صبح هفت

فردا بجز یک صبح

دیش و دیشک

فردا صبح

و دیش و دیشک

فردا صبح

و دیش و دیشک

فردا صبح

و دیش و دیشک

فردا صبح

فردا صبح

فردا صبح

فردا صبح

فردا صبح

الشورى

إِذَا نَبَّخَ الرَّأْيُ شُورَةً فَسْتَعِنْ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ
وَلَا تَجْعَلِ شُورَتِ عَالِيكَ غَضَاظَةً

فَإِنَّ خَوْفَ قُوَّةٍ لِلْقَوَادِمِ (١)
وَمَحَبَّةٍ كَفَتْ مَسْكَ أَمَلٍ خَتَمَ

وَمِنْ خَيْرِ سَيْفٍ أَنْ يُؤْذِيَ بَقَائِمَ (٢)
وَحُلٌّ هُوَ بَيْنِي وَمُضْمِيهِفٌ وَلَا تَكُنْ

وَوَمَا دَنَ الْحَرَمُ أَيْسَرَ سَمَرٍ

أشار

(١) القوادم راشت في مقدم الحياح وهي كمار
الریش. والخواي صفراء وهي تحت القوادم

(٢) نفل طوق من حديد قس السيف مقبضة

بین عامین

LIBRARY
MUSEUM
OF
THE
NATIONAL
ACADEMY
OF
SCIENCES
OF
THE
IRANIAN
REPUBLIC

بین نامین

من شوق من و سستین بخت
 در آن که من و سستین بخت
 - پند و اندرز و خرد و شکر
 دوت و شکر من و سستین بخت
 من و سستین بخت و شکر
 من و سستین بخت و شکر
 دوت و شکر من و سستین بخت

۱۱

و سستین بخت و شکر
 من و سستین بخت و شکر
 دوت و شکر من و سستین بخت
 من و سستین بخت و شکر

لایم و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه

و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه

و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه

و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه
 و عذبت حیدر و بیخ و ریشه

ممنوع من خبثا هر شه . و ما نسفد سوى شكوى
 بدله و این مبودیه . ما يوم هنرید آن نفعش
 رواح اعیان را و حق استی بدیء علی عذب الاحسن
 رحمتی آنها هم خنید . لا اسیمه تمام .

ورقی بها

۰ ۰ ۰

رحمتی . ابر حسن خبیاب

لعل معصیت سلمات السنویة للاث . فعلی
 حیرت قلبه فرح . و حق تسامک و بایة الودد .
 و علی یدیک دره لائیس و اموسل

حیرت مسمودع لافکار . و تسامک عیر
 لارهر . و بدک رمز عوة لستمة بدیه من ادهار
 ای دهار

هده هینه یو مری حده قامیت فرات س
فناشین یو دیم لیت و حده

(۱۱۱۳)

می

• • • • •

دینه ندر

سم نواس رحلا

استودع م فرده فده

وناس م کوع م فرحیس

فقال ما أشد حده هده نمان باعده و دینه

الحفظ . بد علامت من رویت . و دینه من باریت .

نصن عامک صیریت رویت . و دینه من باریت

بدک

دینه

دینه

دینه

مناجاة

ایستاده و در پیشگاه تو ایستاده و کمر
در پیشگاه تو ایستاده و کمر

و در پیشگاه تو ایستاده و کمر
و در پیشگاه تو ایستاده و کمر

و در کور

و در کور

و در کور و در کور
و در کور و در کور
و در کور و در کور
و در کور و در کور

امبا عيل ديري باشا وشعره

میں نے ہی عرض کی کہ میں نے یہ کہانی
سنی ہے، پر یہ کہانی سن کر لا حیات نہ ہو سکتا ہے
وہ تو در

شديد است لعمريه كذا...
حسن د... على... رقة اللفظ وفصاحة
الاسلوب...

وہاں پر یہ لائن اور لائنیں ہیں جو ہمارے
 ہر ایک کے اندر ہیں جو ہمارے
 اندر ہیں جو ہمارے اندر ہیں جو ہمارے
 اندر ہیں جو ہمارے اندر ہیں جو ہمارے
 اندر ہیں جو ہمارے اندر ہیں جو ہمارے

برای تعیین $\frac{1}{\lambda}$ از معادله

۱۰۰

نزال صحال

يا بوء حسن حرب صون
 يشو سه في من لوء
 فروجه في ذوى ربه
 وجع نممر وودوني لاريه
 رهد حزن كاهي
 فيه رانس ري وشه
 لا شودي بعدا عن ورده
 دون عض ووعي من ظه
 نت نما حنس فيه رجعت
 مشو لامل برحها ارحه

يَقْدَفُ اشْوَقُ بِهَا فِي مَنَاحٍ
أَيُّ حَيَاتٍ تَعْدِي وَشَقْدَةٍ
شِدَّةُ تَمْنَى . وَنَائِي شِدَّةُ .
بِمَتَقِيَّةٍ شِدَّةُ . هَلْ مِنْ رَحْمَةٍ
سَارِعِي مَالٍ مُنَادٍ هَوِي
تَقْبُولُ مِنْ تَجَبُّكِ رَحْمَةٍ
وَجَلِي وَحَمِي قَوْمَ هَوِي
تَحْتَ عَرْشِ الشَّمْسِ بِأُحْكِ سَوْدٍ
قَبْلِي لَسْتُ بِمَالٍ وَمَا
صَمَمَهُ مِنْ مَعْدَتِ خُبْرَةٍ
وَسَفَرِي . تَبَّ حَيٍّ مَا خُشْتُ
أَتَوَارِي بِشِيمٍ وَخُبْرَةٍ

و خضر ربی ہیں تیری بخت
 تُو روضہ رخ فی سمن و حناء
 و عرقِ یاقوتِ ذرِ حیات
 و سحرِ رازِ عیب و سحرِ
 و اسحی . من کل ہمد ثمرہ
 و عبقِ نازِ انوار و روضہ
 لا تدری شدہا من شمس
 و عبقِ نازِ عیب و سحرِ
 و دستِ نازِ عیب و سحرِ
 و روضہ رخ فی سمن و حناء
 و عرقِ یاقوتِ ذرِ حیات
 و سحرِ رازِ عیب و سحرِ
 و اسحی . من کل ہمد ثمرہ

ت روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى

ادوية الاميرة

يهوت ه ر د ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى
 روضه كذا ندى

اسماعيل اشاصرى

فؤادى

فُصِّرَ فؤادى فُكِّى
 ولا شاعرة في ردِّها
 ساءَ الفؤادُ من شائركه رمن
 حسن الصَّبية، وحقَّ وحدك لا
 هلا أخذتَ هداً اليوم أهنية
 من قبل أن تُصبح لاشوق شجاء
 أبقى عليك فنيتَ اعمراً مقتحماً
 في توصيلٍ وفي هجرانٍ يرا
 اسماعيل باشا صرى

الحقة - الحسن

بقية ك - د - هـ - و - ز - ح - ط - ث - ج - ب - ا

هـ - و - ز - ح - ط - ث - ج - ب - ا

هـ - و - ز - ح - ط - ث - ج - ب - ا

الحقة - الحسن

بقية ك - د - هـ - و - ز - ح - ط - ث - ج - ب - ا

هـ - و - ز - ح - ط - ث - ج - ب - ا

الحائِمُ السَّوِي

وَمَاتَ رَأْيَهُ رَمَى خَيْمَهُ

روى يونس عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ خاتماً من ذهب فغسله ثلاثاً يوم السبت حواتيم الذهب في أضحية ورمى به واتخذ خاتماً من ورق نقش عليه محمد رسول الله وكان في يده صلى الله عليه وسلم حتى مات . وفي يد أبي بكر حتى مات . وفي يد عمر حتى مات . وفي يد عثمان سب سبعين . ثم كثرت عليه سكك دمه في راح من الأضحية ليختم به وفي رواية عثمان رحمه الله سقط الخاتم في خيب فتمسوه فلم يجدوه . فاتخذ خاتماً من ورق ونسب عنه « محمد رسول الله »

ولم يتخذ صلى الله عليه وسلم الخاتم حتى احتاج إلى مكانه لمالك منصرفه من الخديعة ستة ست فقيل له إن الملوكة لا تقبل الكذب إلا أن يكون محنوفاً فاتخذ خاتماً

من قصة وتش عليه . محمد رسول الله . محمد سطر ورسول
سفار و الله سطر

١٢٨

١٢٨

* كانت بومرية لا تويده من الخاتم لا تويده من
عنده . و أول من رسمه هو نبوتاني مروي
و كانت الحواتم في حرائر الملك لا تخدمه لا إلى
الوراء . و مرد الأمر على ذلك من ميث بومرية و م
معاوية ديوان الخاتم و ولاد عبد بن يوسف و سلم
الخاتم .

* كان على خاتم معاوية الكعب من ثواب

* كان محمد بن عبد الملك لرب د راد أن يخدم
الكتب دعا بدرج فيه الخاتم . داخي . و هرون . ملك
قام قائماً فأحده أحلالاً له ثم حسن و حرجه و حتم سكت
به و رده إلى الدرج و حتم عليه

* وقالوا «الحن في الكتاب - أقبح منه في الخطب»
 * كتب ابن الرومي كتاباً بخطه لى أبي الحسن محمد بن
 أبي سلاله فدخل فيه وقد كان كتابه احسن عن ابن الرومي
 وكتب اليه ابن الرومي وقد علم بذلك :
 ألا أيها الموسوم باسم وكية
 وجدناهما اشتقا من الحمد والحسن
 أتبخل بالقرطاس والخط عن أخ
 وكفك ابدى الأعضاء من المرن
 أيفلق عني علمه بكتابه
 أخ لي وقلبي عنده علق الرهن
 عظمك ما عطف ان كل بن حرة
 أخو مكسر صلب ودو معطف لين
 وان سقطتني في كتابي تمام
 فلا تلحنني فيما جنيت على ذهبي

الملق في المسطبة

* قال احمد بن محمد لاسدي كتب رجل الى الهدي
كمامة عذوانه « عده ولان » وقال : لا أعلن أحداً نسب
نفسه الى عذوة في كتاب أو عذوان ، فانه ملق كاذب وليس
يتبناه الا نجي أو مكبر

* قال عميد الله بن عبد الله بن داهر - رأى داهر بن
الحسين رقعة كتب بها « عبد الله بن طاهر الى (المؤمن)
عبد » عده » فقال : بني سمينك عده الله وكذلك أنت .
ولا تشركني في ذلك أحداً . « هه حمك » دعاه حراً لأمولى
لث سود

* وكتب ابن نوبة الى عبد الله بن سليمان يمتذر اليه
من تركه مكاتبه « بالعمدية » وهي ان يقول المكاتب
للمكاتب « هه حملت وذاك » وكان ذلك من رسوم
المكاتبه عنده :

لافعنه . وتنعما لعائنه . وتصفحاً لاخلافه . وتنفيراً من
 حصاه . وممهم عن حامل لايعأ به . وساقط لا يكثرث
 به . فيصير عيب الخليل بقدر فيه ، وصمير الذنب يكبر
 منه . وقليل الدم يسرع اليه . والحال التي حددها الله لك .
 وان كنت اراه دون حقت . ودقصة عن همتك ، وأرصاً
 عند سميتك . حال الحسد عناها كثير . وآمل المنافسين
 ايها نسير . والمودة تقتضي العريضة . والمقمة تدعو الى
 صدق المشورة . وليس يحرس النعمة ويحودها ، ويحسم
 الاصع ويصرفها . ويستجيب قلوب المارة ويطلقها .
 الا ترك ما اراك تسعمله في قريب المسكينة . وتغيير
 المحاسن . والخاصة في الغلط الداء . والجل بيسير الشاء
 وشيبي احوات ومعاميت في ذلك . حتى صار عندك
 كأنه لسب لا نعداه . ولعت لهم لانتخطاه . فاما احوانك
 فانس من حقت ان تحطهم حال رفعتك . وان تنقصهم
 دولة رادنت . كما ليس من حقت عايمهم ان يغالطوك
 فيمكوا عن خطابك ، ويتحاموا عن عتابك »

معرفة خاتمه بن الحسين

فلما حضر بن الحسين - وهو - ارب لأمين . وكان هو
 من رشيده معه . اكتبه
 - اكتبوا في (بني عاصي) اكتبه . تتفرعون به اليه
 وتفرعون . ولا تجمعوه ولا تفرسوه
 فسدوا - ان ربي لأمرنا كيف ذلك
 وهداه ان

وقال اكتبوا

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظت الله وقوله وامرنا . وعزيرتي ن كتب
 الى صعبير منكم وكبير غير ما مير وقد نزلت عنك بماله
 لمجموع من كان ذلك . من ربي على امر المؤمنين فتليل
 ما اكتب به كثير . ون كتب فاول به الامم كره
 وقله مطمئن لا يمدد . والسلام غايث امير الامير ورحمة
 الله وبركاته

جمال الطبيعة في الصحراء

وقد افحة لرمضاء ود

وقد مضاعف البت العميم

زلا دوحه حنا علينا

حنو لمرضعات على الفطيم

ورشعنا على صبا زلالاً

لذات من المدامة للنديم

يصد الشمس في واحيت

فيحججها ويأذن للنسيم

روع حصاه حالية المداري

فنامس حارب العقد النظيم

لماذري

الدولة العربية

التاريخ الهجري - تدوين الدواوين - تعريف الدواوين
محاكمة خليفة عربي - الدعوى العربية العربية
حكم مدد عربي - الساعة العربية
من كتب العرب - مدد مدد مدد مدد مدد

و مدت هفتاد و نهم ساله بود و عشر بعد از و حقیقت
و رحمت قریش عمویش است بی تعبیر و ترومی
جلال و شرف و ولایت و شرف

وَصَحَّحَ مِنْ مَدِّ مَشْهُرٍ كَأَن لَّا أَرْضَ لِمَنْ بِهِ هَدَمٌ
وَرَوَى عَنْ عُرَى وَبَعْدَ ذَلِكَ تَمَسَّكَ الرُّحْوَا
مِنْ بَدْرِ هَيْمَ سَيِّدِ الْمَدِينَةِ لَيْثُ حَسَنِ بْنِ
مَعِيشَةَ وَبَنِي حَسَنِ رَمَوْا مِنْ مَدِّ مَدِّ
تَرْقِ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ
أَوْ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ
رَضَى ثَمَّ عَسَى مِنْ هَرَمٍ مَدِّ مَدِّ مَدِّ مَدِّ

وَأَن سَبَّ سَبَّ مَا هُوَ فِي كِتَابِ اللَّهِ
مِنْ قَدْرٍ مَعْرِفَةٍ كِتَابِ اللَّهِ
أَيُّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ مِّنْهُ
لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ مِّنْهُ لَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ مِّنْهُ

ثم أجمع الرأي على المحقرة وقاوا ما يكون أول التاريخ ،
 فقال بعضهم شهر رمضان . وهل مضى رجب فانه شهر
 حرام والحرب تمضيه . ثم اجمعوا على المحرم فقالوا شهر
 حرام وهو مصرف الناس من الحج . وكان آخر الاشهر
 الحرم مضروه أولاً لانها عندهم ثلاثة سرذ ذو القعدة
 وذو الحجة والمحرم وفرد رجب فكانت الاربعة تقع في
 سنتين فصار المحرم أولاً وقعت في سنة

وعدت العرب انبيى على الايام في التاريخ . لان ليلة
 الشهر ستبت يومه ولم يلدها وولدتها . ولان الالهة لا يزل
 دون الايام وفيها دخوب الشهر . وما ذكرها الله عز وجل
 الا قدم الليالي

والعرب تستعمل دليل في الاشياء التي يشاركون فيها
 النهار دون النهار فيقولون ذكرني الدليل بموضع كذا ،
 لهيبته . وقال النابغة

فانك كالليل الذي هو مدركي
 وان حلت ان المتأني عنك واسع

والعرب تسمى أول ليلة من شهر ليلة البراء لترو
القمر من الشمس - ويسمونها بالحيرة لان الهلال يحرقها
أي رؤى في نحرها وأولها قال ابن جرير
ثم استمر عليها واكف مع

في ليلة نحر شعبان أو رجبا
قال بعض الكتاب - التاريخ عمود اليقين ، وباني الشك .
وبه تعرف الحقوق . وتحفظ المهود

نحو أول ملكه

بكي صاحبي أنا رأيت ، مدرب ذوقه
وأيقن أن لا حقد قبيصا
فقت له لا تمك عيناك إني
نحو أول ملك أو نوت قبيصا
مرؤ العباس

المرحله

كانت سبب تدوين الدواوين في كبر رجه تلك
تولى الأمر جاءه من من لحرص مقسمه فاحسد الرجل
عشرة دراهم والمرأة كسرك والعدد كسرك

وحاق في نه من كسرك في كسرك في كسرك
درهم كسرك وحده من كسرك في كسرك في كسرك

سبب كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

اسم كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

فعل كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

سبب كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

سبب كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

فعل كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

سبب كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

سبب كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

سبب كسرك في كسرك في كسرك في كسرك

فنحن وانتم كما قال العموي :

جزى الله عنا جعفرًا حين أرلقت

نا نعلما في الواصين فرائ

ابوا أن يملوا . ولو كانت اما

تلافي الذي يلقون ما ملئت

اسكنونا في ظلال بيوتهم

ظلال بيوت أدفات وأكمت »

o o o

ثم توفي أبو بكر رضى الله عنه وقام عمر بعده فأتى

أبو هريرة بمال من المحرير وكان مائة مائة الف

درهم وفي أخرى مائة الف درهم خضب الناس فقال

« انه قد جاءكم مال . فان شئتم بكتفه لكم كيلا .

وان شئتم عددا لكم عددا »

فقال له أميران - وروي ان غيره قال له - ان اعجم

تدون ديوانا لهم يكتبون فيه الأسماء وما لو حد واحد .

فأمر بأخذ الديوان

نحويل الديوان الى العربي

كان بالبصرة وكرامة ديوان لاعطاء الجند والمقاتلة
والدريه بكتب العربية . وديوان بالفارسية . وبالشام
ديوان بالعربية مثل ذلك . وديوان بالرومية . حول ديوان
العرف في العربية (أبو نؤيد صالح بن عبد الرحمن البصري)
وكان صاحب كتب زائد في مروح في الدواوين أيام
الحجاج . فقال له ردا في مروح

لأنه لا يجد من يقوم بحساب

ديوانه غيري

فقال له صالح :

هو ان أمد في نقل الحساب الى العربي فعات

قل — فقلت شيئا منه بين يدي

وفعل . فقال ردا في مروح لكتابه العرس :

— لتقوا مكس سر هذا

قال وقدّم الحجاج صالح فكتب صالح الديوان الى

العربي وكان كتاب لعراقيين كان في غم له ولا ميمده

٥٥٥

وكان ديوان الشام الى سرحون بن منصور . وكان
روميا نصرانيا . كتب معاوية ومن بعده الى عبد الملك
ابن مروان . ثم رأى عبد الملك منه توبيا فقال عبد الملك
لسليمان بن سعد وكان على مكاتبات عبد الملك ورسائل :
— ما أحتمل سحب سرحون . ما عندك حيلة

في امره ؟

فقال : بلى ، أتقل الحساب الى العربية من الرومية

فقال : افعل

فقوله . فولاد عبد الملك جمع دواوين الشام وصرف

سرحون

فلم يرل (سليمان بن سعد) على ذلك الى ٢٥ عمر
ابن عبد العزيز رحمه الله . ثم ن عمر بن عبد العزيز وحده
عليه فعزله واستكتب مكانه صالح بن كثير قصدي من
اهل طبرية

ديوان
الشام
الى
سرحون
بن
منصور
وكان
روميا
نصرانيا
كتب
معاوية
ومن
بعده
الى
عبد
الملك
ابن
مروان
ثم
رأى
عبد
الملك
منه
توبيا
فقال
عبد
الملك
لسليمان
بن
سعد
وكان
على
مكاتبات
عبد
الملك
ورسائل
ما
أحتمل
سحب
سرحون
ما
عندك
حيلة
في
امره
فقال
بلى
أتقل
الحساب
الى
العربية
من
الرومية
فقال
افعل
فقوله
فولاد
عبد
الملك
جمع
دواوين
الشام
وصرف
سرحون

استنظم مظاهر العمل

حبيبى حبيبى حبيبى حبيبى

قال محمد بن ابراهيم بن نافع قدّم المهدي البصرة
وقاصيه عليها عبيد الله بن الحسن العسكري فقال له انظر
الى ودين اهل (لمرات) هجر من نهار البصرة خلّس لهم
وحصر المهدي وحصر من به سره فقال عبيد الله:

— ما تقول يا مريد المؤمنين .

فقال اقول ان الارض لله في ايدينا لهيبين :
لم يقع اتباع فيها يعود نعمه على المسلمين كافة او في
مصلحتهم اذ اقلع من ماله ولا سبل لاحد عليه
فقال له قوم ، قولون ؟ قد سمعتم فما عندكم ؟

والله هذا الدهر لم ينحكم رسول الله صلى الله عليه وسلم
لانه قال « من احب ارضا مواتا فهي له » وهذه موات
ول موتى المهدي وموت الناس حتى الصق حذو بالتراب

عند ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وقال
— قد سمعت وأطعت . ثم عاد فقال :

منهي أن يكون مودة والماء محيط بها من حوائبها .
فإن أقاموا البيعة على هذا سمعت لهم

فلم يأتوا بيعة . وأحب عبيد الله أن يتحدث الدس بانه
حكم على المهدي بحكم . خلط حكماً بسؤال . فصيح المهدي
ووثب وتفرقوا وعرله المهدي وهال .

والله ما اردت الا أن يقول الدس حكم على المهدي
والا فقد علمت أن الحق معي

بسم الله الرحمن الرحيم

مِلْ الْمَقَامُ فَكَمْ أُعَاشِرُ أُمَّةً

أمرت بغير صلاح . مراوفا

ظالموا الرعية واستحذوا كيدها

وعدوا مصاحبها وهم جرؤوا

أبو العلاء

الديموقراطية العربية

في صدر الاسلام

لما جلس معاوية على الناس اعطيتهم قام اليه أبو مسلم الخولاني وهو يخطب فقال :

— يا معاوية . ان هذا المال ليس لك ولا لايك

وأملك . فلم حسنت على الناس العطاء

فمعصب ثم رل فدخل وأومأ الى الناس أن تثبتوا

ولا تنمرقوا . ثم خرج فعاد الى المنبر فقال

أيها الناس ،

ان أبا مسلم الخولاني قد قال ما قال فوحدت لذلك .

واني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « اذا

غضب أحدكم فليغتسل » وصدق أبو مسلم فاعقدوا على

اعطياتكم . خذوها على بركة الله

﴿ حبيب ملك عربي ﴾

— هم حكم العرب في أوروبا —

نَرَ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ لَأَنْدَالِي ثَوْرَةً فَفَزَاهُ فَظَفَرُ
بِهِ فَيَيْنَمَا هُوَ مَنْصَرَفٌ - وَقَدْ حَمَلَ الثَّوْرَ عَلَى بَعْدِ
مَكْبُولَا - انْظُرْ إِلَيْهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَتَحْتَهُ فَرَسٌ قَفَّاعٌ
رَأْسُهُ بِإِعْبَادَةِ وَهْلٍ

— يَا بَغِيْءُ مَذْ تَحْمِلُ مِنْ الشَّقَاقِ وَالْمَفَاقِ ،
وَلِ الشَّوْرِ

— يَا فَرَسُ مَذْ تَحْمِلُ مِنَ الْعَفْوِ وَالرَّحْمَةِ ؛
فَقُلْ لَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ .

— وَلِلَّهِ لَا تَذُوقُ مَوْنًا عَلَى يَدَيَّ أَبَدًا

الساعة العربية في دمشق

في القرو - أبو - طي

قال ابن حبير في رحلته :

عن يمين الخارج من باب جيرون - في جدر
البلاط لدى أمهه - شبه غرفة لها هيئة طاق كبير
مستدير . فيه طيفان من صفر قد فتحت أبو بأصغارا
على عدد ساعات النهار ودبرت مدير هندسيا فعند
مضاء ساعة من النهار تسقط صنجان من صفر
من ثم يريين من صفر وتبين على طاستين من صفر
منقوتين فتبصر الباربان بعد ان اعناهما باليندقتين
الى الطاستين ويمدواهما بسرعة وتدير عجيب
تحييه الاذهان - حراً فعند وقوعهما يسمع لهما دوي

فيعودن من لاشب في دحر خمد ر الى الفرقة
 وبق ابيب ايجير روح صفر فلا تزال كدبت
 حتى تنقضي اساعات فتعاقب الابواب كاهن ثم تعود
 في حالها الاولى

ولهذا يسمون به بحر وحدث في القوس
 المنعص من ديتال مدكورة اثني عشرة دائرة من
 خمس شزمة في كل دائرة واحدة وحسب لرحلة
 منتهج حيزه على برتبات مقدار اساعه ود
 كانت على خمسة صواعد ح و د ن على دائرة
 شعاع الاحت دائرة ثم على في لاجري حتى
 تنقضي ساعات بال و د وكل بها من يدبر شائنها
 معبر فوج لاهب والسرح الشرح في موتها وهي
 في سحر الميامية

الشعر

وإنَّ اشعرَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ
 بيتٌ يُقالُ إذا شدَّته صدقاً
 وإنما الشعرُ لبُّ المرءِ بَعْرَضُهُ
 على البريةِ أنْ كَيْساً وَنَ حَقّاً

حسن

وباشعرُ يُبدى المرءُ صفحةَ عقله
 فيُعَسُّ مِنْهُ كُلُّ ما كانَ يَكْتُمُهُ
 وسريانٌ مَنْ لَمْ يَتَقَطَّ اللَّبُّ شِعْرُهُ
 فَيَمِثُّ عِطْفِيهِ وَآخِرُ مَقْصَدُهُ

ابن دريد

النيل

مجلد ١

الجزء الأول

الكتاب الأول

النيل

- في لاسناد مرعيوث -

مستند من مستند كريمة

أبي لاسناد كريمة

تذكرت في "مدية الحكمة في لاهور حية ،
 و فيما عمدا على رسومه و قائله رايه و كافي
 أنشأ في المؤتمر . سه و ه لاله و ثب تهر . اورهر
 الحجاج و ثب حادي الزمر و رى ملك في الحار . بيهم
 مصدوع الحار . و ريه و ريه و ريه و ريه و ريه
 حر . و اذ الملك نر . و ريه و ريه و ريه و ريه
 اجرات و ريه و ريه و ريه و ريه و ريه و ريه
 اعز لمقصر . و ريه و ريه و ريه و ريه و ريه
 و الحوادث احه . و لامور في احسن لاعة . و لارس
 باسم معتمدة معتبضة سلامة نسب مدسطة تلاق
 الاحباب . و تصفوي الدر و لا كدر الباب ثم احدث

على ثقافية ، نظامها تغنياً يحاسن المصاحي . وتقييداً لما نثر
 الآباء . وقصاء لحق الميل الاسعد الامجد ونسبها ليك
 عرفانا لفصلك على لغة العرب وما أثمرت من شباب وكهولة
 في احياء علومها . ونشر آدابها . والقائما كلما طلعت اشمس
 خفف الصباب دروساً ، مفعمة على أبهى شباب العصر في أعظم
 جامعات العالم . فلعلها تقع اليك فتذاكر على السوى تلك
 الايام . وتتادم بعد على بساط الادب والكلام ونسأل
 الله أن يحقق الدعاء ويقيم حذار السلام
 ٥٥٥

من أي عهد في اقرب تنفق
 وبأي كف في المدائن تنفق
 ومن السماء نزلت أم فجرت من
 عليا الجنان جد ولا تفرق
 وبأي عين أم بآية مزنة
 أم أي طوفان تفيض وتفوق

وأى نول أنت باسج بردة
 لغفتين جديدها لا يخلق
 تسود ديباجا اذا هرقها
 هذا حضرت اخضوضر الاستبرق
 في كل آوة تبدل صبغة
 عجا وأنت الصائغ المتأنق
 أنت الدهور عليك مبدك مترع
 وحياضك الشرق الشبية دوق
 تسقى وتطعم لا إناؤك ضائق
 بلوردين ولا خوانك ينفق
 واماء تسكبه فيسبك عسجد
 والارض تفرقها فيحيا المفرق

تعي ما لك اعتول ويستوي

متحبطاً في ^{المرء} وشفق

أخست راووق لدهور وم ترل

لك حمة كاسك لا تروق

جرء في الاحوس لا انهب

يشء في عنق انرى تفاق

دين لاوئل ويك دين مروءة

لم لا يؤءه من يتوب ويرزق

لو ان محسوفاً يؤله لم تكن

لسوك مرتبة لالوهه تحق

جعلوا لهوى لك ولوفر عبادة

ان العبادة خشية وتعلق

دانوا بهجر بامكاره زآخر
 عاب المشارع مده لا يلحق
 متقيده بعوده ووعوده
 يحرى على من الوفاء ويصدق
 يتقبل الوادي الحياة كريمة
 من راحتك عيمة تدفق
 متقلب الجنين في نعماته
 يعرى ويصيف من نذاك فيورق
 فيبيت خصبا في راد ونعمة
 ويعمه ماء الحياة الموثق
 وإليك بعد الله يرجع تحته
 ما جف أو ما مات أو ما ينفق

أين الفراغة الألى أستدرى بهم

عيسى ويوسف والكليم المصعق

لموردون الناس منهم حكمة

أفضى إليه لآبياء ليستقوا

الرفعون الى الضحى بآءهم

واشمس أصابعه لوصىء المعرق

وكاننا بين البلى وفبورهم

عهد على أن لا مساس وموثق

كحجابهم تحت الثرى من هيبة

كحجابهم فوق الثرى لا يخرق

بلغوا الحفيفة من حياة عامها

حجب مكثفة وسر مغنق

وتبينوا معنى الوجود فم يروا
دون اخلود سعادة تتحقق
يبنون للدين كما تبني لهم
خربا غراب البين فيها ينشق
فقصورهم كوخ وبيت بداوة
وقبورهم صرح أشم وجوسق
رفعوا لها من جندل وصفائح
عمدا فكانت حائطاً لا ينق
تشايح الداران فيه فما بدا
ديا ومالم يبدُ أخرى تصدق
للموت سر تحته . وجداره
سور على السر خفي وخمدق

وكان منزلهم بأعمق الثرى
 بين غلة والمحلة فندق
 موفورة تحت الثرى أزوادهم
 رجبهم بين الكهوف لمطبق

ومن هياكل قد علا الباني بها
 بين الثريا والثرى تتمسق
 منها الشيد كابر وج وبعضها
 كالطود مضطجع أشم منتق
 جدد كأول عهدا وحيالها
 تتقادم الأرض الفضاء وتعق
 من كل ثقل كاهل الدنيا به
 تعب ووجه الأرض عنه ضيق

قال على ناع السلي لا يهتدى
م يعنى منه وما يتساق
متمكن كالطود أصلاً في الترى
والفرع في حرم اسماء عبق
هي من بناء الظلم إلا أنه
يبض وجه اظم منه ويشرق
لم يرهق الامة اسوك بشها
نخراً لهم يبقى وذكراً يعبق
فتنت بشطيتك العبد فسلم نزل
وص بحججه ودان يرمق
وتضوعت مسك الدهور كأنه
في كل ناحية بخور يحرق

وتقابلت فيها على السرور الدمي
مسترديات لدل لا تتفنى
عطلت وكان مكانهن من العلى
للقيس تقبس من حلاه وتسرق
وعلا عليهن اتراب ولم يكن
يزكو بهن سوى العبير ويلبى
حجراتها موطوءة . وستورها
مهتوكة . بيد البلى تتحرق
أودى بزيتها الرمان وحليها .
والحسنُ باق والشباب الريق
لو رد فرعون الغداة لراعه
أن الغرايق العلى لا تنطق

خلع الرمان على الورد أيامه
 فاذا الضحى لك حصنة ولرونق
 لك من مواسمه ومن اعياده
 ما تحسر الابصار فيه وتبرق
 لا (الفرس) أو توامته يوما ولا
 (بغداد) في ظل (رشيد) و (جلق)
 فتح الممالك أو قيام العجل أو
 يوم القبور أو الزفاف المونق
 كم موكب تتعابل الدنيا به
 يحلى كما تجلى النجوم وينسق
 فرعون فيه من الكتاب مقبل
 كالسحب قرن الشمس منها مفتق

تغنوا لعزته لوجوه ووجوه

لأشمس في لآلئ عانٍ مطرق

آت من السفر البعيد جنوده

وته بالفتح السعيد الفيلق

ومشي الملوك مصفدين . خدودهم

لعل لفرعون العظيم ونمرق

مملوكة أعناقهم ليمينه :

يأبى فيضرب . أو يمن فيعتق

ونجيه بين الطفولة والصبا

عداء تشرمها القلوب وتعلق

كان الردف اليك غاية حظها

واحفظ إن بلغ لنهاية موبق

لا فئت أعراسا ولا فت مأتما
كالشيخ ينعم بالفتاة وترهق
في كل عام دُرّة تلقى بلا
ثمن إليك وحرّة لا تُصدّق
حول تساءلُ فيه كل نجيبة
سُبقت إليك متى يحول فتلحق
ولمجد عند الغانيات رغبة
يبغى كما يبغى الجمال ويعشق
إن زوجوك بهن فهي عقيدة
ومن العقائد ما يلب ويحقق
ما أجمل الإيمان لولا ضلّة
في كل دين بالهداية تلصق

زفت لى ملك اموك يحش
 دين ويدفعها هوى وتشوق
 ولربما حسدت عليك مكانها
 ترب تمسح بالعرس ويحرق
 مجلوة في الفلك يحدو فدكها
 بالشاطين مزغرد ومصفق
 في مهرجان هزت الديا به
 أعطافها واختال فيه المشرق
 فرعون تحت لوانه وبنائه
 يجرى بهن على السفين الزورق
 حتى اذا بلغت مواكبها المدى
 وجرى لغايته القضاء الاسبق

وكس سماء لمهرجان جلالة
سيفُ النية وهو صلت يبرق
وتلفتت في اليم كل سفينة
وانثال بالوادي الجوع وُحدقوا
ألفت اليك بنفسها ونقيسها
وأنتك شيقة حواها شيق
خامت عليك حياءها وحياتها
أعز من هذين شيء ينفق
وإذا تهاهى الحبُ واتفق الفدى
فلروح في باب الضحية أليق
ما العالم السفلي إلا طينة
أزلية فيه تضيء وتفسق

هي فيه للحصب العميم خيرة
يندى بما حملت اليه ويثيق
ما كان فيها للريادة موضع
والى حماها القصر لا يتطرق
منبثة في الارض تنتظم الثرى
وتنال مما في السماء وتعلق
منها الحياة لها . ومنها ضدها :
أدأ نعود لها ومنها نخلق
والررع سنبه يصيب وحبه
منها فيخرج ذا وهذا يفاق
وتشدّ بيت النحل فهو مطنب
وتعدّ بيت النمل فهو مروّق

وتظل بين قوى الحياة جوائلا
 لا تستقر، دوائلا لا تحقق
 هي كلمة الله القدير، وروحه
 في الكائنات، وسره المستغلق
 في النجوم والقمرين، مظهرها إذا
 طلعت على الدنيا وساعة تخفق
 ولادر والصخرات مما كوَّرت
 والفيل مما صورت والخرنق

فتنت عقول الاولين فألبوا
 من كل شيء ما بروع وبخرق
 سجدوا لمخلوق وظنوا خالقاً
 من ذا يميز في الظلام ويفرق

دانت (بآيس) الرعية كلها
 من يستغل الارض أو من يعزق
 جاءوا من المرعى به يمشى كما
 تشى وتفتت المهة وترشق
 داج كخنح اميل رت حبينه
 وضع عليه من الالهة اشرق
 المسجد الوهاج وشي جلاله
 ولورد موطيء خلفه ولربق
 ومن المعائب بعد طول عبادة
 يؤتى به حوض الخلود فيغرق
 يا ليت شعري هل اصاعوا المهدام
 حذروا من الدنيا عليه واشفقوا

قوم وقر الدين في أخلاقهم
 والشعب ما يعتاد أو يتحقق
 يدعون خلف السترة لهم
 ملأوا الندى جلاله وتأبقوا
 واستحجبوا الكهان هذا مبلغ
 ما يهتفون به وذاك مصدق
 لا يسألون إذا جرت أقطابهم
 من أين للحجر اللسان الأذلق
 أو كيف تخرق الغيوب بهيمة
 فيما ينوب من الأمور ويطارق

وإذا هم حجوا القبور حسبهم
 وفد (العتيق) بهم ترامي الأينق

يأتون (طيبة) بالهديّ أمامهم
يفشى المدائن والقرى ويطبق
فلير مشدود الروح حل محجج
والبحر ممدود الشراع موسق
حتى إذا ألقوا بهيكلها المعصا
وفوا النذور وفروا واصدقوا
وجرت زوارق بالحجيج كأنها
رُقط تدافع أو سهام تمرق
من شاطئ فيه الحياة لشاطيء
هو مضجع للساقين ومرفق
غربوا غروب الشمس فيه واستوى
شاه ورح في التراب ويدق

حيث القصور على الفضاء كأنها
 قطع السحاب أو السرب لذيق
 لاحق فيه جولة وله سند
 كالصبيح من حنبتها يتفق
 نزلوا بها فشي لموك كرمة
 وحذا أمك ناله وطمق
 ضافت بهم عرصات فكانما
 ردت ودنم انشاة الميق
 وتنادم لأحياء وأوتى بها
 فكانهم في الدهر لم يتعرفوا

أصل الحضارة في صعيدك شئت
 وبناتها حسن عليك مخلق

ولدت فكنت المهدي ثم ترعرعت
 فأظلمها منك الحفي المشفق
 ملأت ديارك حكمة مأثورها
 في الصحر والبردي الكريم منمق
 وبنت بيوت العلم باذخة الدرر
 يسمي لهم مغرب ومشرق

ooo

واستحدثت دينا فكان فضائلا
 وبناء أخلاق يطول ويشهق
 مهد السبيل لكل دين بعده
 كالمسك رياه بأخرى تفتق
 يدعو إلي بر ويرفع صالحا
 ويعاف ما هو للمروءة مخلق

لباس من أسرارہ ما علموا
 واشعبة الكهنوت ما هو أعمق
 فيه محل الاقيم العلى
 وجميع مع التوحيد فيه تعلق
 تابوت موسى لانزل جلاله
 تبدو عليك له وريا تنشق
 وجمال يوسف لانزل لوؤه
 حوليك فى أفق الجلال يرتق
 ودموع اخوته رسائل توبة
 مسطورهن نشاطيك منمق
 وصلاة مريم فوق زرعك لم يزل
 يزكو لذكرها النبات ويسمق

وخطي المسيح غايك روحاً طاهراً
 بركات ربك والنعيم الغيدق
 وودائع (العاروف) عندك دينه
 ولوائه وبيته ومنطق
 مع الصحابة يحمونه من لحي
 وحق منحي المقول ويفتق
 فتح الفتوح من الملائك رزق
 فيه ومن (صاحب بدر) رزق^(١)
 ينون لله الكنانة بالقنا
 والله من حول البناء موفق
 أحلاس خيل بيدان حسامهم
 في السلم من حذر الحوادث مقلق
 (١) رزق . شطر من التخل ، والعف من الناس

تطوى البلاد لهم وينجد جيشهم
 جيش من الاخلاق غاذ مورك
 في الحق رلى وفيه غمد سيفهم
 سيف الكريم من الجاهل يفرق
 والفتح بني لا يهون وقعه
 إلا العفيف حسامه الترفق
 ما كانت (الفسطاط) إلا حائط
 يأوي الضعيف لركنه والمرهق
 وبه تلوذ الطير في طلب الكرى
 ويبيت (قيصر) وهو منه مؤرق
 (عمرو) على شطب الحصير معصب
 بقلادة الله العلي مطوق

يدعوه (الحام) في صلواته
(موسى) ويسأل فيه (عيسى) لبطرق

يا بل أنت بطيب مانعت (الهدى)
وبدحة (التوراة) أخرى أخلق
وبليك يهدي الحمد خلق حرهم
كنف على مر الدهور مرق
كنف كمن و كساحة حاتم
خلق يودعه وخلق يطرق
وعليك تجلي من مصونات النهي
خود عرائس خدرهن المرق
الدر في لباتهن منظم
والطيب في جبرتهن مرفرق

لي فيك مدح ليس فيه تكاف
 أملاه حب ليس فيه تملق
 مما يحملنا الهوى لك أفرخ
 سنظير عنها وهي عندك توزق
 تهفو اليهم في التراب قلوبنا
 وتكاد فيه بغير عرق تخفق
 ترجى لهم والله جل جلاله
 منا ومنك بهم أبر وأرفق
 وحفظ ودائمك التي استودعها
 أنت لوفي إذا شئنت الصيق
 للأرض يوما والسماء قيامه
 وقيامه الوادي عليك تخلق
 سوفي

لا يكون السرى باطلا

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة إذا جهلهم سادو

تبقى الامور باهل الرأي مصاحبت
فإن نوات فيلاشرار تنقاد
والبيت لا يفتنى الا له عمدة

ولا عمدة إذا لم نرس اوتاد
وان تجمع اوتاد واعمدة

وساكن بلغو الأمر لدي كادوا

الافوه لاودي

أين وطني ؟

— (خطبة لآلة محي) —

— في مرطها ، مساء الخميس ١٢ ريل ، ١٩٢٣ —

« ندسة ك... لا ند... ر... صوت... »

أبن وطني :

أيها السادة .

عند ما عهد لي ولداي أن أقوم أمامكم «الواجب
 العذب» . واجب ترحيب والامتنان . كنت أقرا ما كس
 نوردواكم . ورد فيه رأي من الآراء المعروفة لهذا
 «كتاب» . وهو قوله «ان اذكر اندي رعمونه اقراراً
 بحسين حاصر أو سات المدا مرض تسعج منه اقتناص
 جبل حديد» . وعرتني هذه الماد لطف الشبهة ككثير من
 مغالطات نوردوا . وطعنت أقدبها على وحوه شتي لأتئين
 العاية التي أرمي اليها - على شتر معرفة مني - تلك الغاية
 المضرة التي مارلنا نعلمها بعد أن «مارلنا بنشرهم
 له وصمكم ساعة بين حذرانه السعيدة محصوركم

أما العاية الصريححة التي اسدي شكر لأجلها فهي
 تفصكم بتلبية لدعوة وحضور هذا الاجتماع الذي عقد

باسم العلامة جبرائيل صومط وانما أردت بهذا
الاجتماع أن زحني الى الاستمداد نحية يشترك فيها اصداؤه
الذين نعموا بطلعه فقد رواه افطر عليه من الصلاح والصدق
والاخلاص . نحية يشترك فيها تلاميذه العديدون
المبشرون في قطر المصري . فضلاً عن الافطار الأخرى .
اعترافاً بنا له من يد في تخرجهم على حب اللغة العربية
والتقياها . على حب العلم وخدمته . على حب الحق برعي
الاحلاق وهو لهم في ذلك خير قدوة . نحية يشترك فيها
كذلك أهل علم وحنانة لأفلام الذين عرفوه في كتبه
العوية اقيمة . أو بما جمعوا منه من حديث وفصل .
طاولوا يشتمون به فيما قد حذر الأمر باحتكاك الحاجات .
وتشابه الانساب بنسب المضاف . يظنون هـ أهل العلم
والقيم عائلة واحدة سامية دوماً على استعداد لوحيد
للكامة في كل ما هو تحييد للفصل . تقدير لكفاءة .
شجذ للعزائم . وفي كل ما من شأنه أن يبعث في النفوس
نوراً وحياة ونبلاً

يبد أن لديّ أمراً آخر أود أن اوصي به وقد اكتشفته
عند الاستد صومض حلال لصيف الماضي : كان ذلك
على قمة من قم ليمان الشفاء لمشرفة على استدارة الشواهد
المتناسقة . على الآكام والمخضب متراصة نحو الساحل .
على البحر البعيد غميج وقد وترح أفقه الأقصى لمحب
الغروب المتهبة . كما هناك تحت حيمة برل في حلقة
من الرزّين . ومم مشهد لماء البسمحي . أدم مشهد
الشفق الزّامع

تعمون - أيها السادة - ما يحال النفس من توق عميق
وصباية أي رمة غير معروفة . إلى أمكنة غير محدودة .
إلى مدركات غير مدركة . يحاول الرء أن يفصرها بحاجاته
البشرية الوحيدة . ويحاول الإحاطة بها بممكناته الانسانية
الميسورة وإنما هو يحاول ذلك ليتسنى له أن يرحو .
يحاول ذلك ليتسنى له أن يستخدم - في سبيل أمر ما - ما
أوتي من ذكاء ونشاط وقوة

عندئذ وتحت هذا التأثير دوت نفسي بأسئلة تطرب

لها اليوم الشبهة الزمنية "اليتنى" . وقد ينفوي كثير
منها تحت هدهد - مؤل الواحد -

- أين وطني ؟

أين وطني . يا من تقدمتوني في حيدة لأمة فراح
عليكم الدهر بكلكله . فما تركتم لي . غير ميراث مورع
الاحراء مقطوع لأوصل :

أين وطني أيها المتقدمون بالحجج والأدلة . لمتادون
في التأويل والتحريف . حتى يسيم في عيسكم العرض الذي
لأجله تفضيرون ؟

أين وطني أيها الحيل السائر أممي . لطالب من الخسوع
والامثال ولكمك لا نستطيع أن ننحني لي في الحياة
سبيلاً . وما أنا بين ترددك وزرددي في ساء وشقاء .
أين وطني . أيها الأرض التي أنت هي وطني . أين
وطني ؟

وهالفتني عن سؤالي المتكرر مناقشة دارت حولي
بين اثنين من الزائرين مناقشة هادئة حضيقة . ولكنها

جادة جليلة الشأن موضوعها - غبطة الشرق . وكيفية تنظيم
 الرابطة المعنوية بين أهل الشرق . فحدد الرحلين يقول
 بالمصرية ولا تحريروا بل بالقومية - العربية
 المسار الواحد يقول انه يريد لشرق مناعة وكرامة .
 وان لم يكن لذلك من مديل سوى العنصرية - أي تمس
 عنصر على عنصر أو على عنصر - فحي على المصرية .
 واني ألم بمواهب اسماء شرق واعظمة كرمهم الموروث
 لأكون واثقاً بأصابعهم في اعطاء كل ذي حق حقه
 فيعترض المسار الآخر فلا كلاماً لتدريج الشرق
 اشرف من أن يقول أهله الانصاف والحرية . وذا شئنا
 ان نكون من اسماء الحية فعدينا بالقومية . تنسوي عليه
 من عوامل الثقة والاقتصاد والعلم والعطف والتماس .
 الح : فتبادل صحتها الحقوق والواجبات . الحرية والمساواة .
 لا تبرعاً ولا تسولاً . بل بالحق الطبيعي المعطى لكل
 ذي مقدرة . فبالقومية وحدها نقيم صرح لشرق الجديد
 قديش لا ول وهلة ان الداعي الى القومية - أو المتطور

الشرق
 الجديد
 الح : فتبادل

كما تقول بلغة هذا العصر - هو من الاقلية في بلادنا - بينما المدافع عن العصرية - أو المحافظ كما تقول بلغة هذا العصر أيضاً - هو من الاغلبية . ولكن الواقع هو أن ذلك « المتطور » هو - من أكبر البيوت الإسلامية في سورية ، تلك البيوت التي كانت الزعامه دوماً في ردها . أما المدافع عن عصرية أو « نخبة » فكان هذا الاستاذ ضومط المسيحى الذي ترون

لذلك اضيف الى تلك التحدية المشتركة تحية أخرى الى أخي فيه الرجل المشرقى الضمير الذي يحب بلاده لا لأهل ما يحنى منها ويمتلي . بل يحبها لأنها هي . شأن المحب العميد الذي يستوي عنده الغنى والتفجئة والمذاب والنعم

قد تقولون - أيها السادة - ان ما كس توردوا صدق هذه المرة لو أننا سألناكم ان تردادوا اهتماماً بموضوع القومية المشرقية والى لارضى . أترضى أن يقال ان وراء شكر أسدييه انما ادعوا الى الجمع بين الرأيين المدين لا غنى

لنا عنها رأي المحافظة على كل ماعنده من موروث بيبيل
 ورأي احتضان كل مكتسب . مع تلك سمة الخليفة في
 جميع الموحودات اذ لا تتم للكون عاقبة من جميع
 اجرائه الا بتتابع نسد والمحافظة . ولتحفي والاكتساب .
 اني لا اغتبط ان ترك فيكم هذا الاجتماع ولولعصر الرغبة في
 أن يتناول كل منكم هذا الموضوع بقطعه . وبمحصة
 بمقدرته . وببشره بنفوده فيكون عاملاً في سبيل غاية
 عظيمة . وانما السعي لعاية عظيمة غاية في ذاته ورفعة ونوال
 أما أنت - ايها الأستاذ المسافر - فقدأ عند ما تجتاز
 الصحراء تمر بالعريش - الذي يرويه الحد الفاصل بين مصر
 وسورية - فتراه أنت الشرقي لصميم يداً حصراء . يد
 لسلام والرحاء . الجامعة بين لقطرين رغم أهوال المماوز
 وقحط الصحراء وحسبك ياسيدي حراً وفضلاً أن
 تواصل ما قت به الى الآن وهو نشر الالة الحميلة . لغة
 القرآن . وتأيد العلم والعرفان . والدعوة الى الثقة والتسامح
 ومحبة الأوطان

نحن و الماضى

[illegible]

نحن والماضي

عهدتك شاعر العرب المجيدا
 فلك لا تفرحنا الشيع
 فنحن اليك بالاسماع نصفي
 فهل لك ان تقيده فتستفيدا
 بشعر لا تزال تنوط منه
 بجيد بدائع الدنيا عقودا
 فلو انشدتنا في الفخر شمرا
 تذكرنا به العهد البعيدا
 تذكرنا الاوائل كيف سادوا
 وكيف تبوعو الشرف المديدا

فقلت له وقد بدى ارتياحاً
 الى إذ رنجات له القصيدة
 جل . ان القيد من معر
 علوا فتسّموا اخذ المجيدا
 وان لهما في الدهر
 ناه لها ندي هشم اثريدا
 ومذ قم ابن عبد الله فيها
 أوم السكل مكرمة عمودا
 وأنهم الى الشرف المعلى
 وكانوا عنه قبائل قعودا
 فصيح وادياً زبد المعلى
 وقبلاً كان مقدمه صلودا

في
 القيد
 من معر

في
 القيد
 من معر
 في
 القيد
 من معر

ففتحوا البلاد ودّو خوهم
 وقادوا في معاركها لجنودا
 وشكوا شدة اساس ناساً
 وامنع حبا واعمّ جودا
 وارجعهم لدى جنى حلوما
 واصلبهم لدى الغمرات عود
 واسكن بها العربي اني
 ارك لغير ما يجدي مريدا
 وما يجدي فتحدرك بالاولي
 اذا لم تفتخر نفراً جديدا

أرى مستقبل الايام أولى
 بتطمع من يحول ن يسود

ما من المقصد غیر ساع
 بردد فی غد نظرا سدا
 فوجه وجه عرمل نحو ات
 ولا نمت من اذین حیدا
 وهن ان کان حصر، شقیا
 لسود کون مضیبه سعید
 مدم ای، القرلی شوم
 هن مملک ایش لرید
 واسس من ماث کل مد
 طریف و نزلت نجد نایب
 مشرر اعماس دوو خمول
 اذ هخرته ذکر و خودا

وخير الناس ذو حسب قديم
اقم لنفسه حسبا جديدا
بواه اذا ادعى في الناس نفرا
تقيم له مكارمه الشهودا
قدعني والمحار بمجد قوم
مضى لومن تقديم به حميدا
ما انتسمت وحوه الدهر بيضا
لهم . ورأينا فعبسن سودا
وقد عهدوا لانتراث ملك
أضعنا في رعايته اليهودا
وعاشوا سادة في كل ارض
وعشنا في مواطننا عبيدا

إذا ما الجبل حيه في بلاد
 رأيت أسودها مسحت قرودا
 معروف الرصافي

تعبير المجد الجدير

وآف من أخي لأبي وأمي
 إذا ما أحد من الكرام
 ولست تقاع من كل فضل
 بأن أعزى إلى جد همام
 ولم أر في عيوب الناس شيئا
 كنقص القادرين على التمام
 أبو الطيب

الوطن

وي وصـ آليت أن لا أبيعـ
 وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا
 وحب اوصان الرجال ليهم
 ما ربت فصاعا الشب هـلكا
 إذا ذكروا أوصاهم ذكرته
 عهد عصا وبها خمو لدا
 ابن رومي

أخلف الصادق

من مات عدا عشيرة دأ
 حسانا من أسيرف على ماهر
 من أسامتها عند يوم كريمة
 ولا خير عفيف من خنوع على وتر
 يحيى بن منصور الخنق

الایجاز

الدرجاء (٥)

* قيل لأبي عمرو بن الملاء : « هل كانت العرب
تطيل ؟ » قال : « نعم ليسمع منها » ، قيل « فهل كانت
توحر : » قال « نعم ليحفظ عنها »
* وقالوا « البلاغة لمحة دالة »
* وقالوا « لاتنفق كلمتين اذا كفتك كلمة »
* وقال الاحيمر السعدي في كلمة :
من القول ما يكفي المصيب قليلا
ومنه الذي لا يكتفي الدهر قائله
يصد عن المعنى فينزل ما تحا
ويذهب في التقصير منه تطاوله
فلا تك مكثاراً تريد على الذي
عنيت به في خطب امر تراوله
* وكان الحجاج يستبطن المهلب في حرب الارارقة ،
(٥) من (أدب الكتاب) لاصولي

والمهلب محسن مجتهد يستحق مكان الذم الشكر. فكتبت اليه
المهلب :

« ان من البلاء ان يكون الراى لمن يملكه دون من
يبصره »

فلما قرأ الحجاج هذا أقصر عن مكاتبتة بمثل ذلك
« وقال محمد بن معاوية الاسدى : لما طفر المهلب
بالخوارج وفرغ من أمرهم قال الحجاج : الآن يرد كتاب
المهلب طويلاً بوصفه ، جامعاً لشرح احواله ، وانه لحقيق
بكل وصف وأهل لكل مدح » قال فورد كتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكافي بالاسلام فقد ما سواه ، الممجل
القيمة لمن بغاه . الذي يزيد من شكره ، ويرزق من كفره .
أما بعد فقد كان من أمرنا ما اغنت جلته عن تفصيله .
وكذا نحن وعدونا في مدة هذا التنازع على حالتين مختلفتين :
يسرنا منهم أكثر مما يسوءنا ، ويسوءهم منا أكثر مما
يسرهم : على شدة شوكتهم ، واحتماع كلتهم ، وانزعاج

القلوب لمحاتهم . حتى يوم بد كرم الرضيع ، وأصم لخواصه .
السميع . « شئت منهم الفرصة عند امكانها . بعد ان
تطرت وقت ابنتها : واستدعى السهل عليه . وبلغ لكتاب
أحله . فقطع دابر القوم لدينهم ، والحمد لله رب العالمين »
« ونحو هذا الا انه في التهدد ما حدثني به عبد الواحد
ابن العباس الهاشمي قال سمعت الرباشي يقول كتب منك
ازوم الى المعتصم كتاباً يتهدده فيه فامر بحوايه وصافرات
الاحوة عيه لم يرحمها وقل للكتاب « اكتب » فامى عليه .
« اما بعد فقد قرأت كتابك . وسمعت خطابك .
والحوادث ما ترى لا ما سمع »

« قال لعص الكتاب أ كثر حيل الكتاب في بلاغته
يقصد شيئاً فيأتي بعينه وبدرجه فيه

« قال محمد بن يحيى الصوى ومن ذلك ما حدثنا
الحسين بن مهم قال حدثنا عبد الله بن احمد بن يوسف
عن أبيه قال دخلت على المأمون وفي يده كتاب ورد من
عمرو بن مسعدة وهو يردد ينظر فيه مرات ثم قال لي : -

أظنك قد أوكرت في ترددي المطري هذا الكتاب
قلت - قد أوكرت في ذلك

قال - انى عصمت من بلائهم واحتياهم المراده . كتب .
« كشائی بن أمير المؤمنين أعزته ومن قبلى من قواده
وأحبابه : الطاعة والافتاد على أحسن ما تكون عليه طاعة
حبيب تأخرت إرفاقهم وحققت حرورهم »

لا ترى يا أحمد في ادماحه الخلة في الاحد واعفائه
سلطانه من الاكابر

ثم أمر لهر بريق فحياة شهر

و لشد احمد بن اسماعیل ⁺ کتاب ۴۴۹

محرر: کلام قدس

در این مملکت و سایر بحریه فخر موبیل

وَقِيلَ كَلَامَ رَسُولٍ وَإِيَّاهُ قَالَ وَقِيلَ

قال : صدق الكتاب سمعت حمفر بن يحيى يقول

۱۰ کتابہ ۱۱ استظمت انکار کتب توفیق و عملوا ۱۲

* قال بعض الكتاب لا يحار و الاستدء امكن

منه في الجواب ما لم يكن منه في اعذار وانذار وعود وبدء
وفتوح وعهود

* قال ابو بكر الصولي : والذي عندي انه يحتاج
الكاتب والخطاطب والشاعر الى ان يخرجوا معانيهم في
اقوالها من الالفاظ على الاختصار ما لم يحتاج الى اكناف فان
احتيج الى ذلك جيء به بما لا يد منه . واكثر ما يقع ذلك
في الرغبة والرغبة

الشورى

قال الاصمعي : قلت لبشار

— يا انا معاذ ، انت الناس يعجبون من ابياتك في

المشورة

فقال لي — يا ابا سعيد ان المشاور بين صواب يفور
بشمرته . أو خطأ يشارك في مكروهه

فقلت له . — والله أنت في قولك هذا أشعر منك في

شمرك

سیروا بنا

لأبي المكارم الشيخ عبد المحسن الكاظمي

نظمها يوم ٢١ فبراير ١٩١٩

سير و سنا

سيروا نك عسفاً وشداً سيروا بن مسمى ومعدى
 سيروا فردى و كنى و جمع لبعيت اجدى
 لا يقعدن نعمرن يوم بريما لهرل جدا
 وائر تخلف من تخلف و استحلال المرب بعدا
 فاسيف يقطع في بدى بدل وان تكيل الميرن
 ماخف يوم ان يهي من حكم الا هو عشا
 فدرما جاء المريب و ليس بدري جاء ادا
 ولرب رأي ذى سدا دعرض لرى لاسدا
 من ذ رأى الحلد المدر ب تطان حدا لأحدا
 اتسر وفودكم الى تلك الرثى وفد فوفا
 ايرى الوردى ائى الوردى أهدى الوردى وأضال قصدا

من لي بمن في شيء حيا عزيمة أو شيء ردى
يرى المذير ومقصود أن عودى رشدا
من دم يدرك ليرا م سعى لاما وحدا
من لم يعرف موطن حري يكن ليل عدا
٥٥

سيروا الى لوطن لموفى بنفاب ولمدى
سيروا الى من سار ذكر جمه في الكون ندا
سيروا الى ذى صفة كاسح اسارى واهدى
سيروا الى ذى رقة كاسح لال تدا اندى
يحبدا وطن أعدا انفضى في لدا وندى
يا حبدا وطن يغى باسمه ندا ونهى
وطن تقادم ذكره عدا المكارم وستجد
وطن اذا غضب لرؤى أولى عورفه وأسدى

هو موطن القوم لآلى فصلوا الانام ابا وحدا
 حسب لى فخطاه مت وعد برب حين عددا
 وكفى به نخرأ اذا ما عد فهرأ أو معدا
 نحن السكره الساقون ن الى العلى قبلا وبعدا
 من شامنا شام الحيا ة وشام برق ردى ورعدا
 لما نزل عزماتنا قداحة رندا فزندا
 من مت مرمى للحوا دث صير العزمات سردا

> > >

سيروا لى وصل لى يشكو من الاهلين صدا
 عبثت به ايدى الضما وتركته عظما وجلدا
 ورعم كل هداية أضفى الضلال عليه بردا
 وأخوف إن وقف العلا ج مشى الى الباقي فاعدى

> > >

سيروا ندب عن الحمى ونزد عنه المستبدا

نَحْمِي حَمِي' أَوْطَانَنَا وَنُصَوِّنْهَا غَوْرًا وَنَجِدَا
 وَنَزِدْ عَنْهَا مِنْ عَدَا طَلَمًا عَلَيْهَا أَوْ نَعْمَى
 سَيَرُوا تَوَلَّفُ شَمْلَهَا وَبَعِيدَهَا عَقْدًا مَعْقِدَا
 إِنْ كَانَ حَرْبٌ فَاثْبَتُوا لِي فِي بَطُونِ الطَّيْرِ لَحْدَا
 أَوْ كَانَ سَلَمٌ فَاحْمَلُوا ذَاكَ الْثَرَى عَيْنًا وَخَدَا
 تَالَهُ لَا أَرْضِي الْحَيَاةَ أَرَى لَدَيْهَا الْخُسْفَ وَرَدَا
 أَيْرُوقُ لِي عَيْشٌ أَرَى فِيهِ لِكَرْبِهِ الْحَرَّ عَمَدَا
 وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْهَوَا نِزَارًا لِمَوْتِ شَهْدَا
 إِنْ لَمْ تَكُنْ نَجْدِي الْحَيَاةَ نَعَزَهَا وَمَوْتَ أَجْدَى

ooo

أَنَا لَمْ أَكُنْ لِمَجْدٍ إِنْ لَمْ يَنْتَرْ لِلْمَجْدِ مَجْدَا
 مِنْ شَاقِهِ وَصَلَ الْحَبِيبُ قَضَى لِيَايَا لِهَجْرٍ مَسْهَدَا
 نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَدِي لَكَ يَا حَبِيبَ النَّفْسِ مَهْدَى

بَابُ
الْمَجْدِ

بَابُ
الْمَجْدِ

بَابُ
الْمَجْدِ

من يقتدى بوضعه . يود إيماء قيل أودى
 اند كر انقه . المتي كانت له الاوطار خندا
 لا محسبوا وضعا . ههنا نحن لها و دعرا
 هي نور ابيها تي . بد نرح بها ونغدي
 وضعا . روحا . من ايها بلروح تقدي
 او يستغاض نده . من ذاري باروح ندي
 اما نضاب بحتو . و جنوم و ستردا
 ا . نجه دوم . و كاهن خطه . لالا
 وضعا . من نوي . و شيوه و وضعا
 اخذ لامن من لوما . ن من اهب و وضعا
 فكي . بل قد نحت . ثم عدت بعد رندا
 سلمي . حيث عن لومان . وقد تحدي من تحدي
 في خبرت لدهر . ببطا . جاء بحتي و احدا

وفايت ترنگ ماري
ورأيت ذكرا موي
والهيت ميث
مريستح موي

[illegible]

یا قلب کی حیرت دہا قلمہ گاہ صادر

من لان للعطب الشد يد توقع الخطب لأشدا
يا قلب لا تجزع فقد بلغ المنى من كان جلدا
لا يأخذ الحدثان ممن كان في الحدثان فندا

•••

بالله يا وطني أجب ما بال قلبك ليس بهذا
كل يبيل غليله مما رجاه وأنت تصدا
برضيك تصبح للحراب وكنت للعمران مهذا
يا أيها الوطن الذي نادى بنيه واستمدا
وأسر ناراً كلما قيل اخدي تزداد وقد
ورمي بكاتي مقتلته ولم يجد من ذاك بدا
يدعو كهولهم كما يدعوهم شيبا ومردا
لك من بنيك النج ب كل غصن فروقى وفدى
روح فؤادك واسترح فبنوك لا يألون جهدا

ستراهم كالبيض منضبة تقدُّ الهام قد
 ستراهم كالأسد واثبة تردُّ الخطب ردا
 يكفيك أبناء إذا عاينتهم عاينت أسدا
 ركبو الدجى جلا كما ركبو الصباح أقب شهدا
 قوم كآساد الشرى سميتهم فى الروع جندا
 قوم فضائلهم كنجوم الأفق لا تحصىه عدا

°°°

سيروا قواصد للمنى أو تبلغ الأوطان قصدا
 وترى البلاد جميعها علما طويلا الظل فردا
 يا حبذا العلم الذى إن تقصر الأعلام مدا
 خلوا هذيعا خلفكم واستقبلوا من كان سعدا
 وإذا بدأتهم فاختموا تنهى المسائل حيث تبدا
 خير المعاد معاد من للعير أصبح خير مبدا

الحكمة

٥٠٠

ولا يهمل على خسف يراذ به
إلا لأذنان غير الحى والوتيد
هذا على خسف مندود رؤيته
وذا بشع فلا يوتى له أحد
منى تحت الحرب

وحارب إذ لم تعط إلا ضلالة
شبه الحرب خير من قبول لمقام^(١)
وم فرغ الافوم مثل مشيع^(٢)
أريب ولا جلى اعمى مثل عالم^(٣)
شر

(١) شا كل شيء . حده . جمع شبة

(٢) مشيع شجاع . حى . كشف

الدم العربي في مصر

مجلد ١
الجزء الأول
الكتاب الأول
الكتاب الثاني
الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر
الكتاب الثالث عشر
الكتاب الرابع عشر
الكتاب الخامس عشر
الكتاب السادس عشر
الكتاب السابع عشر
الكتاب الثامن عشر
الكتاب التاسع عشر
الكتاب العشرون
الكتاب الحادي والعشرون
الكتاب الثاني والعشرون
الكتاب الثالث والعشرون
الكتاب الرابع والعشرون
الكتاب الخامس والعشرون
الكتاب السادس والعشرون
الكتاب السابع والعشرون
الكتاب الثامن والعشرون
الكتاب التاسع والعشرون
الكتاب الثلاثون

الدم العربي في مصر

قال المستشرق الايطالى الجليل الدكتور أباتا باشا (١):
كل شيء له علاقة بالمصور التي سبقت التاريخ
المعروف لنا فهو قائم على الفروض . فلا بد لنا اذن
من الاكتفاء بالقاء نظرة سريعة على الأهم الاولى
التي كانت في مصر . فمن هذه المصور الخالية الى عائلة
منيس يجب علينا أن نعتبر سكان مصر الاول أنهم
الابناء الاصليون لهذا البلد في المصور الاولى
جاء جماعة من أهل البادية المقيمين على ضفاف
البحر الاحمر واجتازوا الصحراء (صحراء العرب
(١) هو رئيس الجمعية الجغرافية المصرية . وهذه القطعة
من خطاب له تلاه الأستاذ عبد العزيز بك فهمى في الجلسة
الثانية من جلسات المؤتمر المصري المنعقدة في هليو بوليس
يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩١١

(الآن) بينما احترق صحراء ليبيا جماعة من بدو الشمال
وأقاموا في البلاد الواقعة تحت الشلال الاول حيث
كان طمي النيل قد كوّن وادي النهر . وقد تكاثر
هذا الطمي حتى كوّن الدلتا الى البحر الابيض
المتوسط

وبينما الساميون الذين جاءوا من آسيا
والليبيون الذين جاءوا من شمال افريقية يجتمعون
جماعات وفرقا كان الاثيوبيون الذين جاءوا من
الجنوب قد نزلوا الى بلاد النوبة وأدخلوا فيها
العنصر الاسود الذي لا يزال قائما بها الى الآن
من هذه الاجتماعات الاولى تكونت الاسر
الفرعونية الاولى

لما انتشر طمي النيل في واديه اخصبت طبقات

الأرض الأولى هذه الخطي القائم مسمى «كم»
 ومن ذلك سمي المكان الأولون للبه «بو-كم» وقد
 في هذا الاسم على ما ذكرنا طويلاً
 وفي ذلك خير ربي فراغته من
 خير وري في حد من بعده «كو-توس»
 مبداء لغزوتهم لأفريقيات جبلية. وأن يجلبو منها
 من ذلك «مخمس» ثم دعيت حده إلى
 حلب «خيرة» في فرح ليل لا ينزل وما كانت
 صحراء عرب هو قرب عريق في البحر الأحمر فقد
 أصبحت أهل وتمر يقط أي رجل يها سكان
 الحرة لأعلى لأقدمون. وذلك صارت مدينة
 «كو-توس» موزداً بتجارة. ومر كراً أمو صالات
 بين القصير والبحر الأحمر وأصومال

وفي لاحد ذات لغة ويون عند غزوة مصر
 فقيروا سم كني باسم « حبت » بدى لسحوة
 من سم مديته كوتوس « اي كات نوح من
 انوافل لأبها كات مركز بلسرة فكوت أو
 كيت ففتا كات ماسة سم كان تحرسه اله
 اسمه « خيم » وحب مشفق من سم بالله القديم
 « ك » ادى عيده لون الاسود . وايون يون
 أضاقوا هذه الكلمة حسب مدته حرديسموه أول
 الكلمات « اشيون » ومن كونه الكلمة « أجبت »
 مصر اعيد اتي دعيت بهذا الاسم . حديد كان
 رمز اليها بده من رهر لوس . بانما كن الوجه
 لبحري . رمز له بورعه البردى لانه كن يوحد ككرة
 زائدة في مستقعاتها

سليمان عمرناه

— الى اسماعيل باشا صبري —

يا مليك البياض دعوة خل
وجد الصبر بعدكم مستحيلا
قل لحسان ان مروت عليه
في ظلال الفردوس يطري الرسولا
ان مصرأ احيت موات القوافي
وأقامت عمودها أن عميلا
وأعادت الى (سليمان) عدا
ن) شباباً غصاً ومحدأ أثيلا
الشيخ على الجارم

متى :

ان العراق وان الشام مذ زمن
صفيران ما بهما للملك سلطان
متى يقوم امام يستفيد لنا
فتعرف العدل احبال وغيطان
أبو العلاء المعري

دمشق و بغداد

دمش و بغداد

ماذ بنا وبذی لدير راد

فتدت دمشق و قبلها بغداد

من موطن الميعاد دمت نزعاً

خيال لمن بخلق ميعاد

ساعت و دأمرها وما سرت بها

لا لحررة الأولى ولا الميلاد

وردت مياه الرافدين معيرة

شقر من القب أبطون و راد

هجن شؤن من الجياد كراثا

عريّة فكانهنّ جياد

ارزى ووديه القرات ورميه
 والنيل غص بمائها الوراد
 بنا باعلى قاسبوه تجاوزت
 مدوته الاغوار والانجاد
 واصاب بحر الروم حتى عبرت
 عن شجوه الامواج والاربد
 اعيد هذا الشرق صرت مائتا
 اكنها اعدائنا اعياد
 استانحا عليك يوما وحدا
 اولية كل الزمان حديد
 الحو وهو مقطب متجه
 يبكى لنا والارض وهى حمد
 °°°

يارا كبين لي دمشق تزودوا
 مني السلام لكل ركب زد
 الملك مضطرب النظام كأنه
 جسد دمشق السام منه فؤاد
 هل في مروج الغوطة بين لاهلها
 ولرب ثديها مربع ومراد
 وهل لربي حلق ضواف طررت
 وطرازاها لازهار والاوراد
 وشيت من الروض الاريض مطارف
 حصر الاديم وموقت ابراد
 او ما نزل على معاهد جلق
 ترد الضيوف وتصدر لوفد

يحلونها هذا القريض مهدباً
ويروقها الانشاء ولا نشاد

غدت العواصم خطّة مغزوة
لا الحيل تعصمها ولا الاجناد
لا آل حمراء ولا ايامهم
فيها لهايك الثغور سداد
لداهبون مضى لنا بذهابهم
في الله جدّ دائم وجهاد
احذوا المصايق والدروب تعلمت
فيها الجيوش وامعن القواد
حنّا ذمام الفاتحين وعهدهم
ما هكذا تستنجب الاولاد

أنا بم نجي وء فيما حوا
نفس النون ولعمت الأحمد

٥٥٥

بأيها جليل طريدكم تفتت
فما نحاول غرة وطراد
وعدت بفردتك الرؤوة وء
حتم عليث كما بدأت تعاد
مما ضعفت من ثوث بابل
ومصاع الحلاء ولاسداد
لم تخفوا بني السدير تاني
ومشيابه بم اتوه وشادوا

محمد رضا الشببي

معجز أحمد
« شيء من شعر أبي الطيب »

مما سمح المومنين الغنية

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيئه

ولو أن ما في لوجه منه حرب

بغير مي لدهر ما شاء غيرها

والتي قصى العمر وهي كعاب

وصدى فلا يبدى الى الماء حاجة

ولشمس فوق ايقاعات لعاب

وما العشق إلا غرة ومناعة

يعرض قاب نفسه فتصاب

وغير هو دى لغواني رمية

وغير ناني الدحاح ركاب

تركنا لأطراف القنا كل شهوة
 فليس لنا إلا من لعب
 أعز مكان في الدنيا سرج ساج
 وخير جليس في زمان كتاب
 °°

ترا الدليل

ذل من يغيظ الديار بعيش
 رب عيش أخف منه لحام
 كل حم أتي تغير اقتدر
 حجة لاجي اليه اللثام
 من يهن يسهل لهوان عليه
 ما لجرح بقيت ايلام

الحياة

صَحِبَ انْهَاسُ قَبْلَنَا ذُرْمَا
 وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
 وَتَوَلَّوْا بِفُتُوٍّ كُلُّهُمْ مِنْ
 هـ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَا
 رُبَّمَا يُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِهِ
 هـ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْأَحْسَا
 وَكَأَنَّمَا بَرَضُ فَيْتَا بَرِيْبِ الدِّ
 هـ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَامَا
 كَمَا أَتَتْ الرِّمَانُ قِصَاةً
 رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقِصَاةِ سِنَانَا
 وَمُرَادُ النُّفُوسِ صَغُرَ مِنْ ن
 تَعَادَى فِيهِ، وَنَ تَقَانَى

غير أن الفتى يلاقي المنيا
 كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا
 ولو أن الحياة تبقى لحي
 لعدداً أصلنا الشجعانا
 وإذا لم يكن من الموت بد
 فمن العجز أن تكون جباناً

الشرف الرفيع

لا يسلم الشرف الرفيع من لاذي
 حتى يُراق على جوابه الدم
 والظلم من شيم النفوس فإن نجد
 ذا عفة فلعله لا يظلم
 ومن البلية عدل من لا يرعوي
 عن جهله وخطاب من لا يفهم

لذة الألم

حتى مَ نَحْنُ نُسَارِي النِّعَمَ فِي الظُّلَمِ
 وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ
 وَلَا يُحِسُّ نَاجِفَانِ يُحِسُّ بِهَا
 فَقَدْ الرَّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَزِمِ
 سَبْعَانَ خَاقٍ نَفْسِي كَيْفَ لَدَيْهَا
 فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ
 الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبَهُ
 وَصَبْرَ نَفْسِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطُمِ
 وَقْتُ يَضِيعُ وَعُمْرٌ لَيْتَ مُدَّةُ
 فِي غَيْرِ امْتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأَمَمِ
 أَنِّي الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ
 فَسَرَّهُمْ وَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

یا زمان

دموع

بار ماه

متى . توى تبسم لي . يازمان .

ألا حنان ؟

اسلمتني . لا أنس لي . لا أمان !

للحدّ ثان .

عيناى - لما تبرحنا - تجريان .

لضاختان !

أبكي روعاً لا تطيق الهوان .

رهق منهان

°°°

أنكي دياراً خلقت للحمال

أبهى مثال :

أبكي مُراثَ العزِّ . والعزُّ عالٌ .

صعبُ المنالِ !

أبكي نفوساً فَعَدَتْ بالرجالِ

عن النضالِ .

أبكي جلالَ الملِكِ كيف استحال !

إلى خيَالِ !

°°°

ما لِرِحاوي . وَجنانِ الرحابِ ..

أضتْ يَدَبُ !

مالِبنِيها - كَأَنَّهم في اِكْتِتابِ ..

أَسْرَى عَذَابِ !

إِنَّ أَلُو طَعَانِها والضُرَابِ

إِنَّ الحِرَابِ ؟

مأبال شيب عُرْبها والشباب
غير غضاب

ضاعت بلادِي ، يازمان الصغار ؛
والآندياز ؛

الناسُ يَبْنُونَ : وما في الديار ،
غير الدمار ؛

مَا تَرَى الغربَ تعلَى وطار ،
فوق البحار ؛

وأمتي - هاوية ، في انحدار ؛
نَسَّ القَرَار ؛

ابن بنو هاشمٍ الأُولُون ،
ابن البَنُون ؛

أَيْنَ بَنُو أُمِيَّةَ ، الْفَاتِحُونَ ،

يَنْتَقِمُونَ ؟

أَيْنَ بَنُو الْعَبَّاسِ ، أَهْلُ الْفَنُونِ ،

يَحْتَكِمُونَ ؟ ..

أَيْنَ بَنُو فَاطِمَةَ الْفَارُوقِ ،

هَلْ يُبْعَثُونَ ؟

•••

يَا زَمَنَ الشُّؤْمِ ، مَسْقِيَّتَ الشَّامِ

كَأْسَ حِمَامِ ،

الْقِبْلَتَانِ ، أَشْتَكْتَا ، وَالْمَقَامِ

مِمَّا نُسَامِ !

إِلَى مَتَى نَبْقَى أَسَارَى أَنْصَامِ ،

وَلُسْتِضَامِ ،

مصرُ تُناجيكَ . ودارُ السَّلامِ :
مُلُّ المُقامِ :

عمان : ٣ كانون الثاني ، ١٩٢٢

غدير الدين السركلي

مطابا الا جانب

مرّ بعض الظرفاء بسوق البياطرة في بيروت
ونظر أحدهم قطعة قيشاني على حائط قديم العهد .
فجرى بينهما الحديث الآتي :

- لا خوف عليها وسها عالية جداً

- ولكن يديهم (طويلة) جداً

- ومهما زادت علواً فلا يعدمون وطنياً يحني

لهم ظهره لينالوها ...

يوم التحاليل - كرم أمير عالم

بحرم النعاليق

قال معاوية لَدَغْفَن (٥) :

— احبرني عن قومك بكر بن وائل واصدقني

قال . كانوا اهل عر قاهر . وشرف طاهر . ومحمد فاخر

قال فاحبرني عن احوالهم تعلب

قال كانوا سودا ترهب . وساما لا تقرب . وانظالا

لا تكذب

قال . فاحبرني كما ادسوا عليكم في قتلكم كليبيا

قال اربعين سنة . لا انتصف منهم في موطن نلقاهم

فيه . حتى كان يوم التحايق . يوم الحارث بن عماد بعد

قتله اسه بحير . وكان ارساه في الصبح بين قوم فقه له

مهلين وقال « تؤشسع بعد كليب » فقال العلامة « ان

رضيت بهذا مو بكر رصيت » . فبلغ الحارث فقال « نعم

(٥) . حدث ذكره ابو عبيد الله في دبل الامالي والنبادر

القتيل قتيلاً انت اصلح الله به بين بكر وتغلب وباء
 نكسب . فقيـل له « انما قل مهمل : تؤشع فعل كليب »
 وتشم الحارث للحرب - وكان قد اعترها - واكبر قتل
 كليب : وأمر بحق رهوسا اجمعين ، وهو يوم التحاليق ،
 فادلنا عليهم يومئذ . فلم نزل معهم متمعين الى يومنا هذا .
 وفي هذا اليوم قل الحارث و سعد

قربا مربطاً لنعامه مئى

اتمحت حرب واثى عن حيار

قربا مربطاً النعامه مئى

إن بيع الكراره بأشسع عار

لم اكن من جناتها عم لله

وإني محرّره اليوم صال

فقال معاوية :

- أنت والله يا دغفل اعلم الدس قاطبة أحبار العرب

كرم أمير عالم

قيل ان شاعراً قصد الأمير الحكيم خالد بن

يزيد الأموي فاشده .

سألت الندى والجود حرّ ن أتما

فقالا . يقينا إنا اميد

فقلت ومن مولا كما فتطاولا

إليّ وقالوا : خدّ يزيد

فقال خالد - يا غلام ، عطه مائة ألف درهم

فأخذها الشاعر وأنشد يقول .

هو البحر من أي الجهات يأتيه

فلجته المعروف والجود ساحله

جواد بسيط الكفّ حتى لو كنه

دعاها لقبض لم تجبه أنامله

فقال خالد : - يا غلام . اعطه مائة ألف درهم

فأخذها الشاعر وأشده .

تبرعت لي بأجود حتى بعثتني

وأعطيتني حتى حسبتك ناعم

وأبيت ريشا في الحياحين بعد ما

تسافط مني الريش أو كاد يذهب

فأنت اندي وابن الندي وأخو الندي

حليف الندي ما للندي عنك مذهب

فقال خالد : - يا غلام . اعطه مائة ألف درهم .

وقل له : إن زدنا زدناك

فأخذها الشاعر وقال حسب . لا مير ما سمع .

وحسني ما أخذت

هراية الشعر

ولولا خلال سننها لشعر ما درى
نقاد العالم من ين بعي المسكارم
ابو تمام

بنيان البحر

اسنا وان احسانا كرمتم
بوما على لا حساب تشكال
بني كما كانت اواننا
تبني ونفعل مثل ما فعلوا
لمنوكل الليثي

الرياء

نوب الرياء يشف عما تحته
واذا التحفت به فاك حار
التهامي

عصفورة النيربين

عصفورة النيرين

« سحرنا مشربها ميثاقا لنا »

في دمشق بين حامي لطريق بين

مرحم وروم . »

عُصفورة النيرين غني .

ودوي حديث الأبي عني !

أنا المعنى . وما المعنى

غير حنين . أذاب مني

شغاف قلبي . وحسن ظلي !

عصفورة النيرين - نوحى !

يضمم النوح من جروحي :

لم يبق لي لهم غير دُوحى :

ما القلب . ما الجسم . بالصحيح !

ما بي عرق بمطمئن !

أَلْفُ شَجْوِي . وَعَفْتُ هُي .
 فَايْنُ صَفْوِي : وَأَيْنُ زَهْوِي ؟
 سَكَرْتُ حَتَّى نَسِيتُ نَحْوِي .
 وَمَنْ كَثُورَ الشُّكُوبِ نَشْوِي .
 وَمَنْ أَحْبَحَ الْخُطُوبِ دَنِي

إِنْ أَهْوَى . لَا أَهْوَى . غَيْرَ آلِي :
 دِي قَدَاةَ لَهْمٍ . وَمَالِي :
 أَحْسَنْتُ طَيِّبِي بِهِمْ . فَمَالِي
 خَايَتْ أُمَانِيَّ فِي الرِّجَالِ :
 لَيْتَ الْأُمَانِيَّ بِالنِّتَى . .

دمشق : ١٥ يونيو ١٩٢٠

فهد الدين الزركلي

البنات

رَأَيْتُ رَجُلًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ
 وَفِيهِنَّ لَا تُكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحُ
 وَفِيهِنَّ وَلَا يَأْمُ يَعْتُزْنَ بِالْفَقِي
 عَوَائِدُ لَا يَتَأَمَّهَنَّ وَنَوَائِحُ
 معن بن اوس

الكرم

فَسَامِحٌ وَلَا نَسْتَوْفِي حَقَّكَ كَاهُ
 وَأَبْقِ فَلَمْ يَسْتَقْصِ قَطُّ كَرِيمُ
 وَلَا تَقْلُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ
 كَلَّا طَرَفَيْ قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمُ
 البستي

لم تف يا قمر

لم تنفِ يا قمر
لم تُبقِ يدي الحادثات ولم تَدَرْ
فعلى من تضحك في سمائك يا قمر

أرأيت نُهَّةً على أترابها
فتنه بسُورها وحججها
حلاية بدلالها وعتابها
غلاية بحديثها وخطابها
ذهب لرمث بملها وشبابها
وتفردت بأنيبها ومصاحبها
ناجتك شاكية نصاريك امدد

وظلمات تضحك في سمائك يا قمر !

أرأيت بين مسارح الأقلام

مَرْسَلًا أَوْ مُسْتَجَادَ نَظْمٍ
 مَا كَادَ يَعْرِفُ بِهِجَةَ الْأَيَّامِ
 حَتَّى رَمَاهُ مِنَ الْفَوَادِحِ رَايَ
 نَهَدَتْ إِلَيْهِ فَوَارِعُ الْأَلَامِ
 فَبَكَى الْبِرَاعَ مَوْدَعًا لِسَلَامِ
 عَهْدِ النَّبُوغِ . وَصَوَّغَ آيَاتِ الْعَبْرِ
 وَلَعِمَتْ تَوَلَّى لَسُكَ الْكَوَاكِبِ يُبْقِرُ !

أَشْهَدَتْ فِي غَسَقِ الضَّلَامِ غَرِيبًا
 مَلَأَ الْفَضَاءَ تَفْجَعًا وَنَحِيبًا
 بَاءَى أَحَبَّتَهُ وَعَاشَ كَثِيبًا
 قَلَقَ الْحَنَانَ . عَلَى الرِّمَانِ غَضُوبًا
 الشُّوقُ يُدْكِي فِي حَشَاهُ لَهْيًا

ولدمعُ يَجرحُ مقلتيه صَيِّباً
 برعاك، مُضطربَ الجوانحِ والفِكرِ !
 وتنيه في خِيلاءِ كبرك يا فر !

ومُغافراً خمرَ الصَّبِي يترنحُ
 كالطّي . يَسكنُ في الرياضِ ويسرحُ
 يلهو بزَوْرقه الصغير ، ويسبحُ
 في سَنَسَلٍ كالنَّورِ أو هو أوضحُ
 قَذفت به هُوحُ المواصفِ تطرحُ
 فهو . ووجهُ الموتِ أكدرُ أكلحُ
 وله على صفحاتِ جدولهِ أثر !

وعلوت تُزهِى في نجومك يا فر !

أسمتِ أنات الجريحِ مُمدداً

يَطْوِي الليالي ، لا يقرُّ . مُسَهِّداً
 لا العيش طاب له ، ولا اشتاق الردى ؛
 يُنْسِي . ويصبح : شاكياً متنهِّداً
 ضَعُفَتْ قُواه . فما يُطِيق تجلُّداً
 وتعاصتِ الرُّفَرَات أن تتصعَّداً
 غَضَّ الجفون : وقال : حسبك يا غمر !
 وسهرت تبسم للكوادرث يا قمر !

•••

أشهدت في كُرَّة الشقاء كتاباً
 وُسْنَةً وهَاجَةً وقَوَاصِيباً
 جِيشَان : كلُّ هَبٍّ يحمي جانباً
 يتطاحنان . تباعداً وتقرُّباً
 هذا يَنْزُ . وذلك يقضي صاحِباً

وَنَحِ الْمَطَامِعَ كَمْ تَجَرُّ مَعَاطِبَا
تَفْنِي النُّفُوسَ . وَتَنْتَهزُ أَيْدِيَّهَا
وَيَغْرُكَ لِأَلْقِ الْحَبِيبُ يَقْرَأُ :

ارْعَاكَ مَبْتَلَسٌ شَكَا أُمَّ الطَّوْى
وَمُرُوعٌ . ضَلَّ السَّبِيلَ . وَمَا غَوَى
وَمَتَوَّجٌ . عَنَّتِ اجْبَاهُ لَهُ . هَوَى
عَنْ عَرْشِهِ : لَا لُحْدَ دَامَ وَلَا لِقْوَى
وَمُودَعٌ مَسْتَسِيمٌ هَوَى النُّوَى
وَمُعَذِّبٌ يَفْرَمُهُ بَادِي الْحَوَى
وَقَسَوْتَ هَلْ قُدَّتْ ضُلُوعُكَ مِنْ حَجَرٍ

لَمْ تَحْتَجِبْ . لَمْ تَرْتِ . لَمْ تَقِ يَقْرَأُ !
دمشق - أغسطس - ١٩٢٠

فهد الدين الزركلي

من بدائع
اسماعيل باشا صبري

إلى الله

يَدَّبَّ أَيْنَ تَرَى مُتَقَامَ حَبِيْبِهِ
 لِلظَّالِمِينَ غَدًا وَالْأَشْرِدِ
 لَمْ يُبْقِ عَفْوَكَ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى
 وَالْأَرْضِ شِبْرًا خَالِيًا لِلنَّارِ
 يَا رَبِّ أَهْنِي أَمُضْكَ وَاكْفِنِي
 شَطَطَ الْعَقُولِ وَفِتْنَةَ الْأَفْكَارِ
 وَمُرِ الْوُجُودَ يَشْفُ عَنْكَ لَكِي أَرَى
 غَضَبَكَ لِلْعَظِيمِ وَرَحْمَةَ الْحَبَارِ
 يَا عَالَمَ الْأَسْرَارِ حَسْبِي مَحْنَةٌ
 عَلَمِي بِأَمْرِكَ عَالَمُ الْأَسْرَارِ
 أَخْلَقْ بِرَحْمَتِكَ الَّتِي تَسْمَعُ الْوَدَى
 أَلَا نَضِيقُ بِأَعْظَمِ الْأَوْزَارِ

ساعات الألم

كم ساعة آلمى منها
 وأرعجني يدها القاسية
 فتشت فيها جاهداً لم أجد
 هبةً واحدةً صافية
 وكم سفتني المرأخت لها
 فرحت أشكوها الى التاليه
 فأسمعتني هذه عنوة
 لساعة أخرى وبى ما يبه
 يا شاكى الساعات اسمع عسى
 تنحكى منها الساعة القاسية

ذكرى الشباب

نعى تدكرنا الشباب وعهده
 هيفاء مرهقة القوام فدكر
 تشب القلوب الى الرءوس ادا بدت
 وتطل من حلق العيون وتنظر

الصديق

أقصر الوادي في الذكرى نذاعة
ولا بشاعة في رد ما كان
سلا المؤاد الذي شاطره زمنا
حمل الصباية فاحقق وحدك الآن

طيف الود

إذا خاني خل قديم وعقي
وفوقت يوماً في مقاتله سهمي
تعرض طيف الود بيني وبينه
فكسر سهمي فاشديت ولم أرم

مطوعة الموت

يا موت ها اذا اخذ
ما انقت الايام مي
بيدي وببيك خطوة
ان تخطها فرجت عني

الحياة والموت

ان سئمت الحياة فارجم الى الارض
 من ام آما من الاوصاف
 تلك ام احي عليك من الا
 م التي حيفتك للامعاب
 لا تخف ظلمت ليس عماح
 منك الا ما تشكي من عذاب
 وحياة المرء اغتراب فان ما
 ت فقد عاد سالماً للتراب
 يا آسى الحى

يا آسى الحى ، هل فتشت في كبدي
 وهل تبينت داء في زواياها
 أو آه من حرق أودت بمعظمها
 ولم تزل تمشي في نواياها
 يا شوق ، رفقاً باصلاع عصفت بها
 ها قلب يحرق ذعراً في حناياها

السَّابِ والمُشِيب

« تَضِيْنُ مِثْلَ اِفْرَسي »

لَمْ يَدِرْ طَعْمَ الْعَيْشِ شَاءَ اِنْ وَلَمْ يَدْرِكْهُ شَيْبُ
 حَهْلٍ بِصِرِّ قَوِي لَقِيَ فَتَطِيْشُ ، وَالْمَرْمَى قَرِيبُ
 وَقَوِي تَحْوَرُ اِذَا تَشَاءَ مَثَلُ الْقَوِي الشَّيْخِ الْاَرِيبِ
 وَمَا قَالُ كَبِ الْمَعْنَى لَ اِذَا يُقَالُ خُبَا النَّبِيبِ
 « اَوْهَ لَوْ اَلَمْ الشَّءَ اَبَ ، وَاَهَ لَوْ قَدَّرَ الْمُشِيبُ »

رَبْحَانَةُ اُنْتَرِ

بَارَاحَةُ لِقَلْبَ . يَاشْفِي الْعَوَادَ . صِي
 مَتِيحًا نَتَ فِي الْحَالِيْنَ دُنْيَاهُ
 زَيْنِي الْمَدِي . وَسِيلِي فِي حَوَانِهِ
 لَطْفًا يَغْمُّ رَعَايَا اللُّطْفِ رِيَاهُ
 رَبْحَانَةُ نَتَ فِي صَحْرَاءَ مَحْدَةٍ
 مِنْ الرِّيَاحِيْنَ حَيَانَا بِهَا اِلَه
 اِنْ عَابَ سَاقِي الْفُلَا اَوْ صَدَّ لَا حَرَجَ
 هَذَا جَمَالُكَ تَفْنِيْنَا حَيَاهُ

شذرات

* عند ماري في الله حجراً الى بحيرة الحياة أحدثت
الدوائر على سطحها . ولكني ما بلغت أعماقها حتى صرت
هادئاً

* الداس رحلان : رحل مستيقظ في الظلام ، ورحل
نائم في نور

* حقيقة الداس في ما يحفونه عنك فاداشت أن
تعرف الداس فلا تضع الى ما يقولونه ، بل الى ما لا يقولونه
* ما أصعب من إعطيت من حبه لأحد من قلبك
* الخيال حقيقة لم تفجر بعد

* بعض النوحه الحريرية مسطرة لتصبح حش
* يقولون لي « لست » والعالم الذي تسكنه سوى
ذرة رمل على شاطئ بحر الانهية . وليست العوالم أجمع
سوى ذرات على شاطئ

* اشتاق الى الامة . لاني سأجمع فيها قصائدي

غير المنظومة ، وصورى غير المرسومة

* أنا الشملة ، وأنا الهشيم . ونعصى بأكل بعصى :

فهلّا حوّت وجهت عنى كي لا يعيبك دحاني

* كيف أشكّ بعدل الحياة وأحلام من يقرش الرئيس

ليست بأحمل من أحلام من يقرش الثرى

* لولا حبي ما تعرفونى لم عرفت ما تحبونه

* للرحل العظيم قلان قلب يدمى . وقلب ينحل

* كم مرّة عروت لعمى حرّم لم أرتكها قط . كي

لا أظهر أرفع ممن يجالسني من المحرمين

* احمل بأرب قوة أعدائي . مصارعة لموني . كي لا

تكون الغلبة الا للحق

* بعض الناس يسمعون نادهم . والبعض مغلوهم .

والبعض محبوسهم . والبعض لا يسمع أصد .

* ما أشبه أرواح بعض الناس بالاسفنج .

لا تستقطر منها الا ما امتصته منك

* أُنعد الناس عن قلبي راغب يئمل دور مرغوب

* لو وجد رحلان متشابهان لما وسعتهما الدنيا

* إنما الا تتظار منابك الزمن

* أشدّ لباس كُثابه كُثيب لا يعرف سبب كُثافته

* الحياة مرك يستسرعه الطيء فيتنحى عنه .

ويستبطئه السريع فيتنحى عنه أيضاً

* يظن بعض الناس أني أغامرهم عندما أعمس عيني

كي لا أراهم

* أقرب الناس الى قلبي مدك لا مملكة له . وفقر لا

يعرف كيف يستعطي

* ما أغربني عند ما أشكو لما فيه لذتي

* قلت للحياة ألا فأسمعيني الموت متكلاً . فرفعت

الحياة صونها عن دي قبل وقالت : أنت تسمعه الآن ...

ميراثه غليل ميراثه

عروسي اللغات

— من رثاء اسماعيل صري باشا —

بني مصر والدنيا لما قتم به
 من الهبة الكبرى عيون نواظر
 فمالوا أحدثكم على غير مسمع
 فان لنا صراً عليه احاذر
 لما لغة كاد الزمان بيدها
 وكادت عليها أن تدور الدوّر
 اتفقوا وانتم امة عربية
 لها في سجل الدهر ماض وحاصر
 كتابكم يا قوم صونوا لسانه
 وحافظوا عليه الدهر فالدهر عادر
 فليس سوى مصر ولا غير اهلها
 له ناصر ان عري الناس ناصر

عروس بمعنى صدر على الدهر اركان
 غلبت فصي حكام من الدهر حائر
 عروس اللقي اما الزمان فمقبل
 عليك واما العهد بمد فناصر
 محمد الهراوى

الوطن

بلد صحبت به الشبهة والصبا
 وابست ثوب العيش وهو جديد
 وذو نمل في الضمير رينه
 وعليه عصان الشباب تميم
 ابن لروى

الحرم

الحرم حفظ ما ولت . وزك ما كفت
 أكرم بن صبي

من مصر الى الاندلس

من مصر إلى الاندلس (*)

اختلاف النهار والليل يُنسي
أذكر لي الصبا ويام أسي
وصفا لي ملاوة من شباب (١)

صورت من ندورات ومس
عصفت كالصبا الهوب ومرت
سنة حلوة ولدة خلس
وسلا مصر هه سلا القلب عنها

أو أسا حرحه الزمان المؤسى

(*) نظم (شوقي) هذه القصيدة يوم رحل إلى
(الاندلس) بعد نشوب الحرب المظلمة ، وقد عارضها
قصيده البحتري في مطلعها .

صفت نفسي عما يدلس نفسي

(١) ملاوة - سجع نيم وصعب ، وكثيرها - انزعة من لحن

وطني لو شُغِلْتُ بِالْحُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْحُلْدِ فَسِي
وَهَفَ بِالْفَوَادِ فِي سَأَلِ بَيْلِ
ظُلَمٍ لِلْسَوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ (١)
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي
شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حَسِي
بِصَبْحِ الْفَكْرِ وَ (الْمِسَّة) نَادٍ
بِهِ وَبِالسَّرْحَةِ الرَّاكِيَةِ يُنْمِئِي
وَكَا نَنِي أَرَى (الْجَزِيرَةَ) أَيْنَكَا
نَعَمْتُ طَيْرُهُ بِأَرْخَمِ جَرَسٍ
هِيَ (بَلْقِيس) ، وَالْجُمَائِلُ صَرَحُ
مِنْ عُبَابٍ ، وَصَاحِبٌ غَيْرُ بَيْكَسٍ

(١) عن شمس الاسم القديم منطقة المطرية مصر وفيه مدخل لشاعر

حسبها أن تكون لنين عرساً
 قلبها لم يُجَنَّ يوماً بعرس
 لست بالأصيل حنة وشي
 بين صنعاء في الثيب و(فس) (١)

ودها (النين) استمحت فتور
 منه باجسر يي عري وأبس
 وري (الليل) كالحقيق بود
 به. وان كان كوثراً لمنحسى
 ابن ماء السماء ذو لموكب الفخه
 دي بحمير العيون ونحسي
 وكان الأهرام ميزان فرعو
 ن يوم على الجبر بحس

(١) صنعاء بين. وقت بين العرش والقرماء من أرض مهر

أَوْ قِصَاصٍ لَهُ تَأْتِقَ فِيهَا
 أَلْفُ جَابٍ وَأَلْفُ صَاحِبِ مَكْسٍ
 رَوْعَةٌ فِي الضَّحَى مَلَاعِبَ جَنٍّ^(١)
 حِينَ يَفْشَى الدَّجَى حَيَاهَا وَيُفْشَى^(٢)
 وَرَهَيْنَ الرَّمَالِ^(٣) أَفْطَسَ لَا
 أَهْ صَنَعَ حَبَّةً غَيْرَ فُطْسٍ
 تَتَحَلَّى حَقِيقَةَ النَّاسِ فِيهِ
 سَبْعُ خُلُقٍ فِي أَسَارِيرِ النَّسِ
 °°°

يَفْؤَادِي . لِكُلِّ أَمْرٍ قَرَارٌ
 فِيهِ يَبْدُو وَيَنْحَلِي بَعْدَ لَبْسٍ

(١) عسا لليل وأسمى نعى ضخم

(٢) هو مثل في الهواء ، يشبه في الكسر الذي صيبه ثم اختار

دولٌ كالرحال مُرْتَهَنَاتٌ
 بقيام من الجُدود ونَعَسٌ (١)
 وليالٍ من كلِّ ذتٍ سوار
 لَطَمْتُ كلَّ ربٍّ رُومٍ وفُرس
 حَكَمْتُ فِي الفُروزِ (خوفوا وادروا)
 وعَفْتُ (وَأَلَا) وَأَلَوْتُ (بِعَبَسِ)
 أَيْنَ (مِرْوَانِ) فِي مُشَارِقِ عَرْشِ
 أَمَوِيٍّ . وَفِي الْمَغَارِبِ كَرْسِيٍّ
 سَقَمْتُ شَمْسَهُ ، فَرَدَّ عَلَيْهَا
 نَوْرَهَا كُلُّ ثَاقِبِ الرَّأْيِ نَظْسِ
 ثُمَّ غَابَتْ وَكُلُّ شَمْسٍ - سَوَى هَا
 نِيكَ - نَبِيلِي وَتَنْطَوِي تَحْتَ رَمْسِ

وعظ (البحتري^(١)) ايوان كسرى
 وشفتني القصور من (عبد شمس)
 ربَّ ليلٍ سریتُ ، والرقِ طرقي .
 وبساطاً طويت . والريح عَنسي^(١)
 أنظُمُ الشرقَ في الجزيرة بالغر
 ب وأطوى البلادَ حزناً لدَّهس^(٢)
 في ديار من (الخلائفِ) دُرُس
 ومَنار من (الطوائفِ) طمس
 ورُبِّيَّ كالجنان في كنف الر
 تون خضر وفي ذرا الكرم طاس
 لم يرُ عني سوى نوى (قُرطبي)
 لمست فيه عبدة الدهر كُنسي

(١) الطرف الكبر من الحبل . واعس الدهر لصفه رموية

(٢) الحزن . عطف من الارض . ودهس مكان السهول

ياوقى الله ما أصبح منه
 وسنى صفوة حيا ما أمسى
 فريه لا تعد في لارض . كانت
 تمسك الارض ان تميد وترسي
 عشيت ساحل محيط ونحطت
 لجة لروم من شراع وقلس (١)
 ركب لدهر خاطري في ثرها
 فأتى ذلك الحى بعد حدس
 فتحلت في (القصور) وممن فيه
 ها من (العر) في مازل قعس
 وكانى بلغت للعلم بيتاً
 فيه مال العقول من كل درس
 (١) القلس جبل للفة صخم

قَدْ سَأَ فِي الْمَلَادِ شَرْكَ وَغَرَّ
 حَقَّةُ الْقَوْمِ مِنْ فَقْدِهِ وَهَسَّ
 وَعَلَى الْجَمْعَةِ الْجَلَالَةِ . وَ (مَا
 حُرِّ) نُورُ الْخَمِيسِ نَحْتِ بَارِ هَسَّ
 سِنَةٌ مِنْ كَرَى وَطَيْفٌ مِّنْ
 وَصَحَّ الْقَمْبُ مِنْ صَدَلٍ وَهَسَّ
 وَإِذَا الدَّارُ مَابَهَا مِنْ أَيْسَ
 وَإِذَا الْقَوْمُ مَالَهُمْ مِنْ هَسَّ
 أُرْ مِنْ (مُحَمَّد) وَتَوَاتُ
 صَارَ (لَلرُّوح) ذِي لَوْلَاءِ الْاَمْسِ
 بَلَّغَ النِّجْمَ ذُرْوَةَ وَتَنَاهَى
 بَيْنَ (تَهْلَانِ) فِي الْاَسَاسِ وَ (قَدْ سَأَ)

(١) مَصْرُهُ وَخَبِيرُهُ سَدَارُ حَمْنِ الْاَمْوِي حَمْسُ حَمْسِ الدَّرْمَسِ وَوَاوِ

مَرْمَرٌ تَسْبَحُ النَوَاطِرُ فِيهِ
 وَيَطُولُ الْمَدَى عَلَيْهِ قَتْرِي
 وَسَوَارِ كَأَنَّهَا فِي أَسْتَوَاءِ
 أَلْفَاتُ الْوَزِيرِ فِي عَرْضِ طَرَسِ
 فَتَرَةِ الدَّهْرِ قَدْ كَسَتْ شَطَارَتِهَا
 مَا كَتَسَى الْهَدَبُ مِنْ قَتُورٍ وَنَعَسِ
 وَبِحِمْيَا ، كَمْ تَزِينَتْ لَعْلِيمِ
 وَاحِدِ الدَّهْرِ ، وَاسْتَعَدَّتْ لِحُسِ
 وَكَأَنَّ الرُّفِيفَ فِي مَسْرَحِ الْعَيْنِ
 مُمْلَأَةٌ مَدَرَّاتٌ لِدِمَقْسِ (١)
 وَكَأَنَّ الْآيَاتِ مِنْ جَانِبِيهِ
 يَتَنَزَّلْنَ مِنْ مَعَارِجِ قُدْسِ
 (١) أَرْجِفِ أَرْوَشِ ، أَمْلَأْ حَمِي مَلَأَةِ نَوْبِ يَسْ عِي الدَّهْدِينِ

منبر تحت (مُندِر) من جلال
 لم يزل يكسبه . أو تحت (قُس)
 ومكان الكتاب نريك رِيَّ
 وردّه غائباً . فتدو لمس
 صنعة (الداخلى) المبارك فى الغر
 ب ، وآل له ميامين شمس

من (الحمراء) جلمات بغير الله
 هر . كالرح بين برء ونكس
 كسنا البرق لو محاضنوا لحظا
 لمحتها العيون من طول قبس
 (حصن غرناطة) و (در تي الأ)
 مر (من غافل ويقضان ندس) (١)

(١) الدس الرجل السريع الاستماع بصوت الخفى

جلد الشح دوسها رأس (شیری)

فبدا منه في عصاب برس^(١)

سرمد شیبه، ولم أر شیباً

قبله يرجى البقاء وينسي

مشت اخذت في غرف (لم)

راء (مشي المعى في در عرس

هتكت عزّة الحجاب . وفضت

سدّة اباب ، من سمير وألس

عرصات تخت الخيل عنها

واستراحت من احتراس ونس

ومعان على الايلي وضاء

لم نجد للعشي نكر مَس

(١) البرس القطن . وشیری جيل

لآثر غير وفدين على التـ
 اريح ساعين . في خشوع ونكس
 قتلوا الطرف في ندارة آس
 من نقوش . وفي عصاره ورس
 وقريب من لارورد ونير
 كالرشي الشم بين ظل وشمس
 وخطوط تكملت للمعاني
 ولألفاظها بآرين أبس
 وترى (مجلس السباء) (١) خلا
 مفر القاع من ضياء وخس

(١) يشير الى (داء) (اسود) من (قصر حراء) وهي الى
 وصفها (ابن حديد الصفي) مصيده (الواردة في انقصة ٣٤٧ من
 ديهانه) ومنه

وصراغم سكنت هرين وثانة تركت خير لاء فيه رثا

لا (الثريا) ولا جوارى الثريا
 يتفران فيه أغصان أس
 مرمر ومت الأسود عليه
 كاهن الظفر . بينات احمر
 نثر الماء في الحيض جماد
 يتزرى على نوائف منس
 آخر العهد بالحرمه كانت
 بعد عرك من لرمز وخرس

ooo

يادياراً نزلت كالخلد ظلاً .
 وحىً دانيماً . وسلسال أس
 محسنات الفصول . لاجراً في
 بها تقيظ . ولا حمادى بقرس

لَا تَحْسُ الْعَيُوبُ فَوْقَ رُبَاهَا
 غَيْرَ حُورٍ حُورٍ الْمُرَاشِفِ لُحْسُ
 كُنَيْتِ أَفْرَخِي بِضَاكِ رِيشاً
 وَرَبّاً فِي رُبَاكِ وَاشْتَدَّ غَرْسِي
 حَسْبُ هَذِهِ الطُّولُ عَطَاتِ
 مِنْ حَدِيدٍ عَلَى انْدَهْوَرٍ وَدَرَسِ
 وَإِذَا فَاتَكَ التَّفَاتُ إِلَى الْمِ
 ضِي فَقَدْ دَبَّ عَمَكَ وَجْهَ التَّمَاسِي
 الْأَنْدَاسِ سَوْفَى

﴿ حِكْمٌ عَرَبِيَّةٌ ﴾

- * بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ طَرَفَةٍ
- * قَوْلُ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صَدِيقاً أَبُو ذَرٍّ
- * فِي التَّجَارِبِ عَلَيْهِ مُسْتَأْنَفٌ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

بين العراق والشام

بعد ذأ شئتق الشاء وها انا
 الى الكرخ من غد دحها بشوق
 هي وادان فررت وقد فرقه هم
 رمى الله بالشايت شمل بفرق
 اذ قت نصب العين يا عهد تدمر
 ذكرت اذكار الضيف عهد الخورق
 وهل بلد ولى من الشام بالهوى
 وبالطب اجدر في دمشق وأخق
 رهنشك يا عهد اد قلبي ومن نكر
 رهيته قبا ببعده يقق

رضا السبي

فهرس

صفحة

| | |
|----|------------------------|
| ٣ | المقدمة |
| ٥ | في ذكرى عام |
| ١٣ | من قديم مصر حتى حديثها |
| ٣١ | الدب والشاعر |
| ٣٥ | الاحسان لى أهل الادى |
| ٣٩ | الثوب الاحمر |
| ٤٥ | نشيد سعد ناشار عبد |
| ٤٩ | الموسيقى القومية |
| ٥٥ | آل السلطنة |
| ٦٠ | الحمامة |
| ٦١ | القلم |
| ٧١ | ملكة النحل |
| ٧٨ | الالسان ابن السعى |
| | منصور فهمي |
| | شوقي |
| | المجاشي الشاعر |
| | « بعض قصص الداية » |
| | « قصة عربية » |
| | مصطفى صادق الرافعي |
| | أحمد ركي ناشا |
| | معروف الرصافي |
| | من الشعر القديم |
| | أبو بكر الصولي |
| | شوقي |
| | ابن هانيء الاندلي |

مخيفة

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| مجموعة الشاشبي | ٧٩ من أمثال العرب |
| غليوم الثاني | ٨٦ الانكليز |
| نشارة الخوري | ٨٧ قلب الشاعر |
| سعد بن محمد | ٩٢ حضارة العرب |
| لسان الدين ابن الخطيب | ٩٤ العرب |
| ابن المقفع | ٩٥ » |
| يريد المهلب | ٩٦ عدنان وقحطان |
| محمد الهراوي | ٩٧ دار الآثار العربية |
| معن بن أوس | ٩٨ السلف الاحدود |
| من مجموعة الشاشبي | ٩٩ الواح القومي |
| ابراهيم الميهاني | ٩٩ السحبا الحالدة |
| سويد اليشكري | ١٠٠ احلاق العرب |
| حافظ ابراهيم | ١٠١ يوم الخلاص |
| نشار | ١١٠ الشورى |
| مي | ١١١ بين طامين |

صفحة

| | | |
|------------------------|-----|-------------------------|
| من مجموعة الدشاشيدي | ١١٥ | صيانة العلم |
| » | ١١٦ | البلاغة |
| » | ١١٦ | كما تريد تكون |
| حليل مطران | ١١٨ | اسماعيل صوري باشا |
| اسماعيل صوري باشا | ١٢٠ | تمثال جمال |
| » | ١٢٣ | الخطوة الاخيرة |
| » | ١٢٤ | فؤادي |
| أبو بكر الصولي | ١٢٦ | الخاتم النبوي |
| » | ١٢٧ | الاخنام العربية |
| » | ١٢٨ | اللحن |
| » | ١٣٠ | الملق في المكاتب |
| احمد بن اسماعيل الكاتب | ١٣١ | السهي عن الكرم |
| طاهر بن الحسين | ١٣٣ | سياسة البلاغة |
| المنادري | ١٣٤ | جمال الطبيعة في الصحراء |
| أبو بكر الصولي | ١٣٦ | التاريخ عند العرب |

| | | |
|-------------------|-----|--|
| امرؤ القيس | ١٣٨ | نحاول ملكاً |
| الصولي | ١٤٠ | الدوان في الدولة العربية |
| » | ١٤٢ | تحويل الدوان الى العربي |
| » | ١٤٤ | خليفة عربي بين يدي القاضي |
| أبو العلاء المعري | ١٤٥ | استمحاء الدولة العربية |
| الصولي | ١٤٦ | الدعوقراطية العربية |
| مجموعة اشاشيني | ١٤٧ | حلم ملك عربي في أوروبا |
| ابن حمير | ١٤٨ | الساعة العربية ودورها في القرون الوسطى |
| حسن . ابن دريد | ١٥٠ | اشعر |
| شوقي | ١٥١ | البلبل |
| الادويه الاودي | ١٨٠ | لا يكون السري جاهلاً |
| مي | ١٨١ | أين وطني ؟ |
| معروف الرصافي | ١٨٩ | نحن والماضي |
| أبو الطيب | ١٩٥ | تشديد المجد الجديد |
| ابن الرومي | ١٩٦ | الوطن |

بجي بن منصور

الصولي

د

عبد المحسن الكاظمي

لعمهم

بشار

ها نا شا

الشيخ علي الحارم

أبو العلاء المعري

محمد رضا الشامي

أبو الطيب

»

»

»

»

١٩٦ الخليف الصادق

١٩٧ الايجار

٢٠٢ الشوري

٢٠٣ سبروا سا

٢١٢ الحرية

٢١٢ متى تحت الحرب

٢١٣ الدم العربي في مصر

٢١٨ سائلة سدا

٢١٨ متى

٢١٩ دمشق و بغداد

٢٢٦ مطامح النفوس الفتية

٢٢٧ ثراء الدليل

٢٢٨ الحياة

٢٢٩ الشرف الرفيع

٢٣٠ لذة الألم

صفحة

خير الدين الزركلي

٢٣١ يارمان

...

٢٣٦ مطايا الاجانب

أُمالي القاضي

٢٣٨ يوم التحاليق

...

٢٤٠ كرم أمير عالم

أبو تمام

٢٤٢ هداية الشعر

المتوكل الليثي

٢٤٢ نبيان المجد

التهامي

٢٤٢ الرباء

خير الدين الزركلي

٢٤٣ عصفورة النيرين

مع بن أوس

٢٤٦ البنات

البتى

٢٤٦ السكرم

خير الدين الزركلي

٢٤٧ لم تف يا قمر

اسماعيل صبري باشا

٢٥٤ الى الله

»

٢٥٥ ساعات الالم

■

٢٥٥ ذكرى الشباب

■

٢٥٦ الصديق

صحيفة

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| ٢٥٦ طيف الود | اماعيل صبري ناشا |
| ٢٥٦ خطوة الموت | » |
| ٢٥٧ الحياة والموت | « |
| ٢٥٧ يا آسمي الحلي | « |
| ٢٥٨ الاشباب والمنيب | « |
| ٢٥٨ ربحانة انت | « |
| ٢٥٩ شدرات | حبران خليل جبران |
| ٢٦٣ عروس اللغات | محمد الطراوى |
| ٢٦٤ الوطن | ابن الرومي |
| ٢٦٤ الحرم | أكنم بن صيمى |
| ٢٦٥ من مصر الى الاندلس | شوقي |
| ٢٧٩ حكم عربية | طرفة . أبو در ، عمر بن عبد العزيز |
| ٢٨٠ بين العراق والشام | رضا الشيبى |

انتهى

مذكرات عليوم الثاني

ترجمها من لافرلسية
نقلا عن الاصل الاسكندري
ومن التركية
نقلا عن الاصل الالماني
تأليف
أحمد داغر
محب الدين الخطيب
المحرر بحريدة الاحرام

في ٢٥٥ صفحة كبيرة
ثمنه ٨ قروش

﴿ يطلب من المطبعة السلمية ومكتبتها - بمصر ﴾

١٠٠

١٠٠
١٠٠

١٠٠
١٠٠

١٠٠

PJ
7515
K45x
1922
v.1

PJ

7515

K45x

1922

v.1

6-12331272
1-1366263

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

